

مستشرقون في القرون المتعاقبة

و. أحمد رضا البروفيه

روايات مصرية الجيب

في ظل رؤية ومتعة عالمية

46

سافاری

Looloo

www.dvd4arab.com

المريض السابع



مقدمة

اسمى (علاء عبد العظيم) .. طبيب مصرى شاب يجاهد
— كما يقول الغلاف — كى يبقى حيًا ويبقى طبيبًا ..

وحدة (سافارى) هى البطل الحقيقى لهذه القصص ،
(سافارى) مصطلح غربى معناه (صيد الوحوش فى أدغال
أفريقيا) وهو محرف عن لفظة (سفرية) العربية ..

لاحظت أن أكثر الأصدقاء يضيفون حرف ألف بين الراء
والياء لتتحول الكلمة إلى (سافاراي) .. لا أعرف فى الحقيقة
سبب هذا الخطأ ، لكنه خطأ شائع شبيه بتلك الألف الشيطانية
التي يكتبها الجميع بعد (واو) ليست (واو جماعة) على غرار
(أرجوا الهدوء) . ولو كنت ترغب فى معرفة النطق الغربى
للفظة (سافارى) فلتتخيل أنها (صفرى) بفتح الصاد والفاء ..

وحدة (سافارى) التى نتكلم عنها هنا لا تصطاد الوحوش
ولكنها تصطاد المرض فى القارة السوداء ، وسط اضطرابات
سياسية لا تنتهى وأهال متشككين وبيئة لا ترحم ..

الوحدة دولية لكن بظلم الفقير المعترف بالعجز والتقصير
شاب مصرى عادى جداً ، فقط وجد كثيراً من عوامل الطرد فى
وطنه فانطلق يبحث عن فرصة فى القارة السوداء .. انطلق
يبحث عن ذاته ..

هناك وجد التقدير .. وجد المغامرة .. وجد الحب .. الطبية
الكندية الرقيقة (برنات جونز) التى كسرت زوجته .. ثم هناك
الفيروسات القاتلة والقبائل المعادية والمرترقة الذين لا يمزحون ،
والعلماء المخابيل وسارقو الأعضاء ..

هناك — كما قلنا — من العسير أن تجمع بين شيئين : أن
تظل حياً وتظل طبيباً .. لكنك تحاول .. فى كل يوم تحاول ..

هذه المحاولات هى ما أجمعه وأقصه لكم فى شكل قصص ..
وقصصى هى خليط عجيب من الطب والميتافيزيقا والرعب
والعواطف والسياسة ! لا أعرف إن كان هناك مجنون آخر قد
جرب أن يصب هذا الخليط فى كنوس ويقدمها لكم ، لكنى لم ألق
هذا المجنون بعد إلا فى مرأتى ..

تعالوا نبدأ وسنفهم كل شىء ..



Looloo

www.dvd4arab.com

1- إجازة ..

عندما بدأ المغص يلوى أحشاء (جيمس برادلى) ، وعندما شعر بذلك التتميل فى جلد وجهه وفى طرف لسانه ، وعندما لم يستطع فتح كفه التى امتلأت بالعرق ..

عندها فقط قال لى :

— « الأمر كما ذكرت لك يا علاء .. »

لكنى كنت غير مقتنع .. بالتأكيد أشعر بوجود خلل ما ..

شعرت بالغبن .. لماذا لا يستطيع الإنسان أن يعرف الأسرار الخافية عنه لمجرد أنه يريد ذلك ؟.. ولتكن رغبتك مبرراً كافياً كى يتحقق ما تريد .. هذا شيء يثير حفيظتى !!

★ ★ ★

عرفت جيمس برادلى فى مدغشقر ..

كنت قد خرجت من تجربتى مع المخدرات وقصة السماء الأرجوانية إياها مزعزعا مرتبكاً .. صرت أرتكب أخطاء بالجملة

وأفضل فى تذكر وجوه المرضى ، كما صرت أتذكر أسماء الأدوية بصعوبة بالغة ..

الحقيقة أننى بدأت أعتقد أن خلاّ دائماً قد حدث فى مخى .

لا شك أن الخلايا تأثرت فبدأت فى الهذيان ، ثم أصابها دمار شامل ..

هكذا جاء اليوم الذى دخلت فيه إلى د. بارتلييه فى وحدة سافارى ... أترى ؟.. لم تكن السابعة مساء وهذا يعنى أننى لست على ما يرام ..

قلت له وأنا أترنح لأشعره بخطورة الحالة :

— « أنا على غير ما يرام يا سيدى .. أرغب فعلاً فى إجازة لمدة أسبوعين .. »

وضع القلم ورفع نحوى وجهه البدين المكتنز .. أعرف عينيه العليمتين بكل شيء ، وأعتقد أن الأخبار قد بلغتة فعلاً ... د. علاء يتصرف كالحمقى ..

— « من ناحية المبدأ موافق .. هل لديك خطط معينة ؟ .. »

قلت :

— « لم أخطط بعد .. سوف أطلب إجازة مناسبة لبرنات .. لكنى أرغب فى الابتعاد عن كل شىء .. ولهذا لن أذهب إلى مصر ولا كندا كذلك .. »

وافق على الإجازتين وتمنى لى حظاً طيباً .. كما تمنى أن أبتعد عن هوايتى المزمنة فى جلب المتاعب.

فى الحقيقة كنت قد رتبت أمورى فعلاً ... هناك طبيب من مدغشقر دعانى وبرنات ، لأن إجازته تبدأ بعد أسبوع . بلد غير معتاد للإجازات فلا أعرف عنه إلا قرد مدغشقر الشبيه بـ (إى تى) ، لكن الرجل وعدنى بأن نحب العطلة فعلاً ..

ليست منطقة غريبة جداً على كل حال ، فهى تعتبر أفريقية على الساحل الشرقى الجنوبى للقارة ، كما أنها قريبة جداً من جزر القمر وهى — الأخيرة — أقرب إلى دولة عربية على كل حال .. بل هى كذلك فعلاً ..

المشكلة بالنسبة لى كانت أن برنات فى مرحلة حمل متقدمة ،
وهناك خطر داهم أن يحدث لها شىء .. لكن طبيبة أمراض النساء
الصينية الظريفة فى سافارى أكدت لى ألا خطر من ركوب الطائرة ..

— « بشرط لا تسقط .. »

— « الطائرة .. تتحدثين عن الطائرة طبعا .. »

— « نعم .. نعم .. الطائرة .. »

هذا جميل ومنطقي .. لو سقطت الطائرة وظللنا حيين بشكل
ما فهناك خطر على الحمل .. التفاهم مع هذه الطبيبة مريح فعلاً ..
كلا الطرفين لا يعرف عما يتكلم الطرف الآخر ..

هكذا بدأنا الرحلة ..

وهكذا بدأت القصة ..

★ ★ ★

كان البيت الذى اختاره لنا صديقى الطبيب (نيرينا) يقع
خارج العاصمة (أنتاناناريفو) . المكان أقرب لجنة من الخضرة
والحياة الطبيعية الرائعة ..

Looloo

www.dvd4arab.com

عامة سرعان ما تلاحظ طابع مدغشقر المميز : المنازل المتلاصقة المطلية باللون الأبيض والمكسوة بالقرميد ، لهذا يطلق على مدغشقر اسم (الجزيرة الحمراء) إذ إن كل ما يحيط بالزائر لونه أحمر من التربة إلى أسطح المنازل .

وكان نهر بتسيبوكو قريباً جداً من موضعنا هذا .. يمكن أن تبلغه لو مشيت لسبع دقائق ..

لكن الفقر منتشر جداً هنا ، وهذا لا يريح .. غالباً يجتمع الفقر والجريمة معاً ، ولو لم يحدث هذا لاعترفت لك بأننى أحمق . معنى هذا أننا نمثل السياح الأجانب الأثرياء .. أى أننا هدف ممتاز للسطو .. لهذا لم نكن متحمسين للتجوال وحدنا ..

كانت مدغشقر أو مالاجاش جزءاً من أفريقيا منذ 100 مليون عام ، ثم انفصلت وصارت جزيرة فى المحيط الهندى . ولا شك فى أن هناك جنوراً صومالية قوية للأهالى هنا .. الصوماليون جاعوا بالقوارب منذ زمن سحيق وبدعوا الحياة ..

ارتبط تاريخ الجزيرة بالتجار والبحارة العرب الذين كانوا يتوقفون فيها لالتقاط لأنفاس بعد أو قبل الذهاب للهند ، وهنا تم أول لقاء بين فاسكو دا جاما وأحمد بن ماجد ..

سقطت مدغشقر في قبضة فرنسا في القرن التاسع عشر ..

مما يذكر عن مدغشقر كذلك أنها كانت الوجهة المختارة لتجميع يهود العالم أولاً ، بدلاً من فلسطين .. ومن المؤسف أن هذا المشروع فشل !.. تصور أن يعيش رابين وبيجين وشارون وبيريز وكل هؤلاء بعيداً عند الطرف الجنوبي لأفريقيا !

وفي العام 1960 نالت البلاد استقلالها عن فرنسا .

البلد مليئة بجنسيات عديدة ، لكن يمكن القول إن الغالبية من جنسية تدعى أسترونيزى (من جنوب شرق آسيا) وشرق أفريقيا . اللغة هي الملاشية ، ولكنهم يتكلمون الفرنسية بطلاقة . الإنجليزية ما زالت تتعثر ..

كان (نيرينا) نحيلاً أسمر له نظرة حزينة وشعر رمادى منفوش .. يذكرك بالملامح الصومالية بالتأكيد. الفكرة أنه ثرى ويعيش فى بحبوحة عيش .. وقد كان يحبنا بشدة .. أعرف هذا يقيناً .. لهذا قصة طويلة على كل حال ربما أحكيها يوماً ما .. فقط أقول إنه كان يريد التعبير عن عرفاته بالجميل بأى شكل ممكن ، وهذا جعله يعد لنا ما اعتبره شهر عسل ثانياً ..

استأجر لنا بيتاً من طابق واحد يذكرك بفيلا صغيرة .. هناك حديقة غناء وهناك خادمة اسمها (حسينا) تعنى بأمورنا ، أما البيت من الداخل فموثث جيداً . به كل شيء تبتغيه .. كنت مصرّاً على دفع نفقاتنا كاملة لكنه ظل غامضاً فى هذه النقطة ..

قالت لى برنادت وهى تستنشق الهواء :

— « كنا بحاجة لهذا بالفعل .. »

الآن قد تضخمت بطنها فصارت تذكرنى ببطة ظريفة من بط ديزنى .. إن الصغيرة قادمة بسرعة البرق .. أشعر بتوتر لكن

الوقت قد حان كي يكون لنا طفل فعلاً .. الأمر قد تأخر أكثر من
اللازم ..

بما أنني أعرف هوايتي للمشاكل كائنات مغناطيس يجذبها ، فمن
المؤكد أن كارثة ستحدث .. فقط أدعو الله ألا تؤثر على الحمل ..
أشعر أن أشياء رهيبة ستحدث .. يمكنك أن تراهن على ذلك ..

2 = فى بلد الفانيليا ..

عندما تهمس الطبيعة بأسرارها فإننا نرهف الآذان .. لربما
قالت لنا سر الأسرار .. لربما أخبرتنا بلغز ظل فى طى النسيان
دهورًا ..

عندما تهمس الطبيعة بأسرارها ، فلسوف أسألها عن سر
الرحيق الذى جنت منه ، وكيف تجسد عبق الرياحين فى صورة
كانن بشرى ، وكيف تجسدت ألحان الآباد فى صوت امرأة ،
وكيف يحتشد سحر الكون فى روضة تمشين أنت فيها ..

عندما تهمس الطبيعة بأسرارها فلسوف أغمض عيني وأدعو
الله أن تظلى معي ..

عندما تهمس الطبيعة بأسرارها فلن أكون ممن لا يصفون ..



الحديقة المجاورة للبيت كانت رائعة الجمال .. هناك أزهار
لا أعرف أى شىء عن أسمائها .. بعضها يبدو ساحرًا وبعضها
يبدو رقيقًا وبعضها يبدو مفزعًا ... يذكرك بالنباتات آكلة لحم
البشر التى تراها فى الأفلام ..

لم نكن على كل حال نمضى وقتاً طويلاً فيها ، لأننى لست خبيراً فى أمراض هذا الموضوع من العالم .. لربما لدغتك حشرة ما أو خدشت جلدك شوكة ما . عندها تكتشف أنك الحالة الأولى من وباء غامض ... تذكر أن حمى لاسا النزفية عرفها العالم أول مرة من ممرضة هولندية فى نيجيريا كانت تقتطف الأزهار ، وجرحت إصبعها شوكة .. بعد ساعات، كانت تنزف من كل فتحاتها وكان العالم كله يرتجف لدى معرفة أخطر حمى نزفية فى تاريخ الطب ..

الليلة لست راغباً فى أن أضيف كشفاً علمياً جديداً للطب .. .
ليس أنا من فضلك .

لكن مدغشقر فى الواقع بيئة ثرية جداً ، وهى زبون دائم لدى كل جمعيات حماية الحياة البرية .. يبدو أنها مثل جزر (جالاباجوس) ظلت منعزلة لفترة طويلة . وهكذا وجدت الطبيعة فرصة ممتازة لتلعب الكثير من الألعاب فيها .. ولهذا كانت حيواناتها ونباتاتها فريدة .. إن 90% من نباتاتها لا توجد فى أى موضع آخر فى العالم .. وبالطبع قرد الليمور يذكرنا بمدغشقر طيلة الوقت ، ولا تنس قصة قارة البورما التى عرفها

كل المهتمين بغوامض الكون .. إن الليمور على رأس المخلوقات النادرة الموجودة فى الجزيرة . هذه الحيوانات كناية عن أنواع من القردة طويلة الذنب تنتشر بكثافة فى الغابات وفوق الأشجار .

هناك بلدة تدعى بيرينت بها أشهر الحدائق الوطنية التى تضم العديد من الحيوانات النادرة منها الأندري وهو أكبر القردة من فصيلة الليمور . هناك كذلك منتزه رنومافاما وهو الأشهر فى مدغشقر ويحتضن مجموعة غنية من الحيوانات النادرة ، كما يشتهر منتزه أندسيا بوجود أنواع كثيرة من القردة ، إيزالو منتزه آخر رائع يضم غابات من أشجار النخيل بالإضافة إلى آثار تعود إلى حقبة الديناصور ..

وبرغم هذا التذليل البينى فإن عمليات إزالة الغابات كارثية هنا .. وفعلاً بدأت بعض الأنواع تنقرض ..

من الناحية الزراعية تعتبر مدغشقر أهم زارعى ومصدرى الفانيليا ، واقتصادها يعتمد على الفانيليا بشكل شديد ..

قالت لى برنات ونحن نقف فى الحديقة المظلمة :

— « هل ما زلت تحبنى وأنا أقرب لبطة مصابة بالاستسقاء ؟ .. »

ضحكت من التشبيه ثم لثمت يدها ولم أرد .. هناك أسئلة من
السخف أن ترد عليها بالإيجاب ..

الطيور تغرد .. حشرات الليل تنز ...

نغير السيارة يعوى !

نظرنا لنجد سيارة أجرة تتوقف خارج الفيلا الصغيرة ، ومن
النافذة أطل رأس نيرينا الأشعث إذ جلس جوار السائق :

— « هل أنتما مستعدان للسهرة أيها الصديقان ؟ .. »

— « أى سهرة ؟ .. »

— « أنا أدعوكما للعشاء .. »

كنت ألبس قميصًا غارقًا بالعرق وسروالًا مزرى الحالة ،
وكانت برنات تلبس ما هو أقرب لقميص نوم فضفاض ..
وأقدامنا فى الشباشب .. الخلاصة أن منظرنا لا يسمح سوى
بالنوم أو تناول العشاء فى البيت ..

قلت له ضاحكًا :

— « أنت لم تخبرنا بذلك من قبل .. لابد من ارتداء ثياب مناسبة .. »

ضحك وأشعل لفافة تبغ ونفت الدخان وقال :

— « لم يعد أحد يفكر بهذه الطريقة .. ليس هنا .. نحن فى إجازة ومن حقنا تناول العشاء بأى ثياب تروق لنا .. »

كنا قد بدأنا اليوم بزيارة مبانى أنتناريفو ذات الطابع الفرنسى المميز ، وقمنا بزيارة القصر الملكى القديم فى شمال البلاد ..

ولما ركبنا السيارة بحالتنا هذه فوجئنا بامرأة سوداء تجلس بالداخل .. تشبه نيرينا جداً .. قال لنا :

— « هذه ميورا زوجتى .. »

تشرفنا يا مدام ..

نصف سكان مدغشقر مسيحيون .. بروتستانتات .. وهى معجزة حقيقية لأنهم اضطهدوا بشكل غير عادى من ملوك الجزيرة الذين كانوا يؤمنون بالوثنية ، وحتى القرن التاسع عشر

كانت عقوبة اعتناق المسيحية هي الموت. هناك ملكة اسمها رانافالونا اشتهرت بذبح المسيحيين . أما عن الإسلام فهو لم ينتشر في الجزيرة إلا فيما ندر وبرغم تاريخ التجار العرب الطويل هنا وبرغم أن جزر القمر قريبة جداً . هناك 15 مسجداً فقط في البلاد كلها ..

نيريا يحاول جاهداً أن يجعلنا نتسلق جبل ماروكوترو وهو أعلى جبل في مدغشقر .. يقول إن زيارتنا ستكون بلا طعم لو لم نتسلق. قلت له إننى تسلفت جبلاً تكفينى بقية حياتى ..

السيارة تنطلق إلى ساحة متسعة تحف بها المشاعل ويرقص فيها سود بارعون فعلاً .. البعوض كثير جداً .. والموسيقا مزعجة ..

جلسنا إلى مائدة كبيرة عليها أزهار وفاكهة ، وطلب لنا نيرينا العشاء ..

كان العشاء يتكون من أنواع مختلفة ، وبعض الأطباق لم أجد له اسماً على الإطلاق .. لذا تخيلت أننى نباتى ورحت ألتهم ما يوضع أمامى .. هناك فواكه يصعب أن أتخيل أنها فى العاد أصلاً ..

ضاحكاً قال نيرينا :

— « غدا نرى الغابة .. سوف تنبهران حقاً .. »

لكنى أعترف لك بأن هذه العطلة كانت ستكون مملة فعلاً لو لم
نلق برادلى ..

برادلى الذى ظهر فجأة وهو يرقص مع شقراء جميلة ،
وقد بدا لنا ثملاً إلى حد ما .. كان يترنج ولا يحسن
اختيار خطواته ، ثم حدث المحذور وسقط فوق ميورا
زوجة نيرينا ..

كان مرتبكاً واعتذر بحرارة وصدق حتى فقد الجميع الرغبة
فى لومه .. ولولا ذلك لتكهرب الجو جداً ..

فى النهاية دعوانه للجلوس معنا .. وأمكننى أن أدرسه جيداً ..
المصادفة هى أنه طبيب شاب وأنه قادم من نيوزيلاندا ..
عدد كبير ممن يقيمون هنا جاءوا من جزر المحيط على
غرار الملايو ونيوزيلاندا وأندونيسيا .. هذا ليس غريباً ..
اللغة المالاجاشية نفسها قريبة جداً من لغة بورنيو الإندونيسية ..

كان نحيلاً رقيقاً له ملامح أنثوية مذعورة ، أما الشقراء فهي زوجته (ربيكا) .. وهي من الطراز الذى نطلق عليه (قوطى) .
 قرط فى غضروف أنفها وهالات سوداء حول عينيها وطلاء
 أظفار أسود ... بصراحة لا أعرف جيداً الفارق بين الإيمو
 والقوطيين .. قرأت فى موقع غربى أن الإيمو هو هارى بوتر لو
 بدا قوطياً !!! لا أفهم هذه الأمور ولا تعيننى .. ما يهمنى هو
 أنها بدت كالطفل المشاكس المزعج المخالف .. يصعب فعلاً
 إرضاء هذه الفتاة التى يبدو أنها ملت كل شىء وجربت كل شىء ..
 وعندما ضحكت أدركت أننى سأجد تلك الحلية فى لسانها ..
 لا شك فى هذا ..

كان برادلى ظريفاً فعلاً ارتحنا له جميعاً .. يتكلم بتطجين
 أسترالى لا بأس به ، وطبعاً أنت لا تتوقع منى أن أعرف الفارق
 بين اللكنة الأسترالية والنيوزيلندية .. هه ؟

لم نفترق فى تلك الليلة إلا وقد أصر برادلى على أن يستضيفنا
 فى بيته .. إنه يعيش هنا منذ عامين ، وعرفت أنه متخصص فى
 الأمراض المعدية ...

سوف تزوره غداً إن شاء الله ..

— « لا أريد ... أريد الاعتذار .. »

قالتها برنادت فى اشمزاز فلم أفهم السبب ..

— « لا تريحنى فكرة قضاء ليلة مع هذه السحلية .. زوجته .. »

قلت لها وأنا ألبس المنامة :

— « هناك أشخاص يحسبون من واجبهم أن يكونوا سمجين ..

هى من هذا الطراز .. لا مشكلة هناك .. »

ثم أضفت وأنا أغمض عيني :

— « معنى هذا أنها ناجحة جداً فيما تقوم به .. هذا يستحق

الاحترام !.. »

3 - العشاء ..

كان بيت برادلى جميلاً فعلاً ...

لم يكن بعيداً عن دارنا .. لا فى المسافة ولا فى الملامح.
وفهمت أن المقيمين هنا يعيشون فى واحات رائعة الجمال وسط
محيط الفقر المحيط بهم ..

هو بيت له حديقة .. والحديقة بها أشجار تحتاج إلى خبير
نباتات ليطلق عليها أسماء . طبعاً هناك طيور تغرد فى كل صوب
حتى أنها تحدث لك درجة من الصمم .. وهناك حوض ماء تسبح
به أسماك ملونة تنعكس عليها كشافات قوية ..

ومن بين قضبان السور يطل علينا الأطفال السود فى فضول ،
فلا تشعر براحة .. ذات شعورك وأنت تأكل بينما جائع يراقبك ..
على أرجوحة صغيرة مزينة بالأزهار جلست الزوجة (ربيكا)
ممسكة بكوب عصير عملاق ، وقد دست الشفاطة بين شفتيها
وراحت تمتص دون أن تنظر لنا ..

أما نحن فجلسنا على مقاعد من الخيزران نحسبى العصور .

جاءت خادمة أفريقية تعلن أن العشاء جاهز فنهضنا ..
أراحنى هذا .. لنهرب من البعوض والأطفال والفقراء معاً ..

قال برادلى وهو يقدم مقعداً لزوجـة نيرينا :

— « معظم هذه الأكلات من صنع يدى .. أنا أعشق الطهى
فعلاً ... »

ثم ساعد برنات على الجلوس وقال :

— « أحب أن أصنع وجبات مختلفة تناسب كل بلد من بلدان
العالم .. »

ونظر لى وقال ضاحكاً :

— « الكسكسى مثلاً .. سوف يذكرك ببلادك مصر بشدة ! .. »

أنا لم أكل الكسكسى سوى مرتين أو ثلاث مرات فى حياتى ،
ثم أى كسكسى هذا الذى سيقدمه لى رجل نيوزيلاندى فى
مدغشقر ؟ .. سوف أفرغ معدتى ..

قلت له فى أدب :

— « أنت تخلط بين مصر والمغرب العربى .. »

لم يبال بالمعلومة وقال وهو يتناول طبقاً من الطاهية :

— « هذا نوع من بلح البحر الذى لا يؤكل إلا فى اليابان ..
نموذج آخر لجمعية الأمم المتحدة التى أقدمها فى مطبخى .. »

ملأت طبقى بأصناف لا أعرف ما هى .. ولو عرفت ما هى
فلا فارق ، لأن الأخ برادلى صنع أصنافاً تختلف بالتأكيد عن
الأصناف الأصلية .. فلنأكل إذن ..

تساعت برنات :

— « لم نعرف بعد مهنة أو تخصص السيدة برادلى .. »

كنت أفضل أن تتركها وشأنها .. لا تستفز الحية الرقطاء
أبداً ..

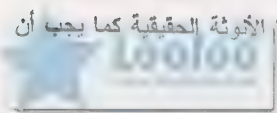
قالت السيدة برادلى فى جفاء :

— « كنت أصمم الثياب ثم توقفت عن ذلك بعد الزواج .. »

قال برادلى :

— « ربيكا فنانة ممتازة .. إنها الأبوثة الحقيقية كما يجب أن

تكون .. »



لكن المرأة لم ترد المجاملة ولم تتحمس .. ظلت سمجة كما هي . كانت تتعمد إهانتته بشكل واضح . حتى عندما كان يناديها وكنا نحن جميعا ننظر لها منتظرين ردها ، لم تكن ترد متشاغلة بالأكل .. مع خلجة فى ركن فمها تقول إنها سمعت ...

وكنت قد وصلت إلى استنتاج ممتاز : هي تحب واحدا آخر .. كل سكناتها وحركاتها وصوتها ونظراتها تقول هذا .. وعلى الأرجح يقاوم برادلى لأنه يحبها ، أو لأنه يكره هدم البيت . . لكن لحظة الانهيار قادمة لا محالة .. بالتأكيد — كما نرى فى الأفلام الغربية — هي طلبت الطلاق .. لابد أنه يقاوم حتى لا تنهار أموره المادية ..

هذا بيت تعس ..

سألنى برادلى وهو ينقل المزيد من الطعام لطبقه :

— « أنت تعمل فى الكاميرون ؟ .. كطبيب .. هه ؟ ..
ما تخصصك إذن ؟ .. »

— « أحاول التخصص فى الجراحة لكن الطريق طويل .. دعك من أننى لا أستذكر بجد بصراحة .. عندى مشكلة فى التركيز .. »

انتهى العشاء .. تلقائياً اجتمعت النسوة معاً فى ركن القاعة
ورحن يثرثن .. هذا ظريف .. مالا جاشية وكندية ونيوزلندية
لكنهن قادرات على الثثرة وتمزيق (فراء) من يأتى ذكره فى
كلامهن. نظرت لبرنات التى جلست على الأريكة تريح رأسها
لوسادة خلف رأسها وقد وضعت يديها على بطنها. المرأة الحامل
تشعرنى بشعور دافئ من الاكتمال الأنثوى .. أنثى جداً .. أنثى
بشدة .. ولعل سبب هذا أنها تمارس النشاط البيولوجى الوحيد
الذى لا يقدر الرجل على منافستها فيه ، بينما الرجل يطهو
أفضل منها ، ويخيط الثياب أفضل منها ، وينظف أفضل منها !..
يحكى بلزك عندما زار مصر عن ولدين راقصين يعلمان الفتيات
الرقص الشرقى ، وقال إنهما كانا أبرع من أى راقصة ، كما أن
قبحهما كان يجعلك تركز فى الرقص ولا شىء سواه !

فقط الحمل والولادة والرضاعة هم قدس أقداس الأنثى .. ما
من رجل يدنو هناك .. فقط يقف فى رهبة ويرتجف ويفرك يديه
غير مصدق .. ربما تدمع عيناه فقط ..

اتجهنا للشرفة أنا والرجلان ، ووقفنا نشرب .. هما يشربان
الويسكى وأنا أشرب الشاي بالليمون. نرمى الليل المظلم الذى

بدأ يبرد قليلاً ، بينما يتعالى صوت الطيور التى جاءت لتغفو ..
صوت حشرات الليل ..

لماذا تعبق الحقائق بالعطر ليلاً ؟ ... قرأت التفسير ذات مرة ثم
نسيته ..

الليل .. والطيور تهمس بسرها .. للأسف لم نفهم برغم أننا
سمعنا .. لو فهمنا لعرفنا كل شيء .. لعرفنا ما يكمن وراء هذا
الجبل ، والمكان الذى تغفو فيه الشمس بعد مشقة يوم كامل ..
ومن ضمن الأسرار التى تهمس بها الطيور لغز هو : ماذا
يحدث فى هذا البيت ؟

قال برادلى بصوت مبحوح ويبدو أن الخمر فكت عقال لسانه :
— « أعتذر عما حدث الليلة .. »

جميل جداً . لكن لا أذكر أن شيئاً حدث الليلة ..

— « لم أرد أن يحدث هذا .. »

يثير غيظي هذا النوع من المواقف .. معنى هذا أننى نخين
الجلد لا أشعر بالإهانة. لابد أنه كانت هناك إهانة شنيعة لكنى
كنت أغبى من أن أفهم ذلك ..

أضاف وهو يتأمل الحديقة المظلمة :

— « ربیکا تکرهنی .. لكنها لا تقصدکم بهذا الجفاء .. »

فهمت !

أكره أن أكون عبقریًا وعلى حق طيلة الوقت لكنها الحقيقة ..



4 = استدعاء ليلي ..

وحدى جلست لفترة طويلة فى الشرفة أرمق الليل وأفكر فيما
قاله لى برادلى ..

نحن قد عدنا للبيت كما لابد أنك لاحظت ..

لا يوجد جديد .. فعلاً الأمور كما توقعت . الزوجة غير
الصالحة وغير المناسبة مع الزوج المكافح .. هى غير مستعدة
لتضييع عمرها معه .. تريد أن تنعم بحياتها . بالطبع نحن نعتبر
الحياة فى مدغشقر استمتاعاً فعلياً بالحياة ، لكن الزوجة لم تعتبر
هذا استمتاعاً ..

ثم ظهر ذلك الوغد الذى قابلته فى مدغشقر .. نموذج الوغد
الوسيم اللاتينى الذى يعدها بحياة من المتع والنشوات. أراهن
أنه ذلك الطراز الذى يقدم الشمبانيا فى ضوء الشموع ثم يجعلها
تغمض عينيها ليضع قلادة ماسية حول عنقها .. هذه الحركات
(الحمضانة) التى استهلكتها السينما ..

الخلاصة أنها لم تعد تطيق زوجها ..

كانت المواجهة عاصفة ، وقد ذكرت له عيوبه كلها ..
 قالت إنها راغبة في الحرية لكنه رفض بقوة .. هناك
 مشاكل مالية لا أفهمها وصراع محامين .. هي تريد كل شيء
 ولن تتنازل ..

هكذا بردت الأمور بعض الوقت .. ربما لشهر أو شهرين ..
 لكنها ستلتهم ثانية طبعاً ..

مسكين هذا الفتى البائس ...

وتذكرت كذلك ما قاله لى وهو يترنح ثملاً :

— « ما هو المرض السابع ؟ .. »

سابع ؟

قلت له فى صبر وأنا أساعده على الجلوس :

— « على قدر علمى لا يوجد شيء اسمه المرض السابع .. »

عاد يسألنى فى عصبية :

— « ما هو المرض السابع ؟ .. »

يعرف الأطباء المرض الخامس جيداً .. إنه خامس مرض ضمن مجموعة أمراض الطفولة التي تسبب الطفح ؛ ومنها الحصبة والحصبة الألمانية والحمى القرمزية ومرض معين يسبب تسلخ الجلد اسمه SSSS .. هناك مرض سادس يدعى الروزيولا ..

إن المرض الخامس مرض فيروسي تماماً ، يشتهر عامة بمنظر الصفعة على الخدين .. يعنى أنت تشعر أن المريض تلقى صفعة على خديه قبل أن يراك .. مع طفح ينتشر ليغزو الجسم طبعاً ..

من هم أكبر سناً يصابون بنوع من التهاب المفاصل الذى يعوق المشى ..

عامة هو مرض ليس خطيراً والقليل من الراحة بالفراش يمكن أن ينهى المشكلة .. لكنه كالعادة يصير خطيراً عندما يصيب مريضاً بالإيدز . هذا هو المرض الخامس باختصار وبالتفصيل كذلك ..

ماذا تعنيه بالمرض السابع إذن يا أخ برادلى ؟

— « لا شيء .. أرجو أن ننهي هذه الأمسية فأنا على غير ما يرام .. »

وهكذا وجدت أنه طردني تقريباً .. لم أترد من بيوت كثيرة فى حياتى ، لكنى على كل حال يمكن أن أفسر الأمر بسكره وحالته النفسية المتعسة ..

كلما رأيت رجلاً ثملاً تكلم كثيراً جداً ، ثم دخل فى بكاء طويل يمزق القلوب ، ثم نام كحجر ..

هكذا نهضت وناديت برنادت و ميورا وانصرفنا جميعاً شاكرين هذه العادبة ..

★ ★ ★

كنت أتأهب للنوم ..

أطفأت الأنوار وتسلمت للفراش فى هدوء حتى لا أوقظ برنادت .. المشكلة هى أن هذا البيت هش جداً .. أخشاب غير ملتصقة ونافاذة مفتوحة للأبد يتسلل منها ضوء القمر عبر الستائر . لا تشعر بالخصوصية أبداً .. ومن المفجرات أن الاسوداد تلتهم كل النيام ، واللصوص لم يسرقوهم ويذهبوا ..

جلست فى الفراش أقرأ دعاء النوم ، هنا دق جرس الهاتف
جوار الفراش .

هرعت أمسك بالوغد قبل أن يوقظها ..

— « من تريد ؟ .. »

جاء صوت مميز يتكلم بالإنجليزية :

— « معذرة ... أنت د. علاء .. أليس كذلك ؟ » .

— « برادلى .. ماذا هناك ؟ .. الساعة الثالثة بعد منتصف

الليل .. »

قال بصوت لاهث :

— « أنا مرهق ومريض .. لا أعرف من أتصل به .. نيرينا لا
يرد .. لذا طلبتك فقد حصلت منه على رقم هاتفك أثناء السهرة ..
معجزة حقيقية أن يعمل الهاتف فى ساعة كهذه .. هل تعرف
كيف تصل لى ؟ .. »

— « لست متأكداً .. دعك من لغة هؤلاء القوم

الملاشاية الـ ... »

— « لا مشكلة .. كل شخص فى هذه الجزيرة يعرف الفرنسية ... لو قابلت كلباً لوجدته يفهم الفرنسية. استقل دراجة بخارية وتعال للعنوان .. إلخ .. »

يا للكارثة !.. لقد وقعت قدماى فى الشرك .. سوف أذهب لعنوان غريب بعد منتصف الليل فى مدغشقر ، و نيرينا ليس هنا .. لو لم أتعرض لسطو مسلح لاعتبرت هذه الجزر جنة . ثم ما موضوع الدراجة البخارية هذا ؟

لكنى كذلك طيبب وهو صديق .. يصعب أن أتخلى عنه ..

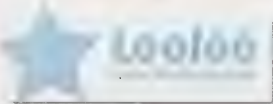
هكذا تسللت من البيت وأحكمت غلق الباب ..

السيناريو رقم 1 : استغث بالزوج وقل له إنك تموت .. سوف يخرج من البيت فانقضى عليه فى الظلام واقتله ..

السيناريو رقم 2 : استغث بالزوج وقل له إنك تموت .. سوف يغادر البيت تاركاً زوجته وحدها .. فريسة سهلة ..

على الباب وقفت بضع لحظات فى الظلام أصغى لصوت القردة

من بعيد ..



مشيت للشارع .. هنا سمعت هدير دراجة بخارية خلفى ..

لم تكن عصابة مسلحة ، لكنه شىء يشبه (التوك توك) فى مصر ، وكان التفاهم بالفرنسية سهلاً ... السائق يريد ذبحى وأنا أريد الذهاب لذلك العنوان ..

بعد دقائق كنا نقطع طرقات المنطقة المظلمة ، وكنت أعرف نهر بتسيوكو لذا عرفت أننا قريبون من منزلى عندما كنا نمشى بمحاذاة . وفى النهاية توغل بين مجموعة من الفيلات ، واستطعت أن أرى معالم الفيلا التى كنت فيها منذ ساعات ..

ترجلت ونقدت الرجل أجره ، ثم اتجهت للباب أعبر الحديقة ، وقرعت الجرس .. بينما صوت طيور الليل يتعالى ..

فتحت لى الخادمة الأفريقية ولم يبد أى تعبير على وجهها ، كما لم تكن على وجهها علامات النوم برغم أننا فى الرابعة صباحاً. هذا بيت لم ينم فيه أحد بعد ..

دخلت متردداً .. هنا سمعت صوت برادلى المنهك يطلب منى

أن أدخل ..

هناك زجاجات فارغة على الأرض ورائحة خمر قوية . هناك مجلات متناثرة هنا وهناك وأحد المقاعد مقلوب .. ثمة جهاز تلفزيون مفتوح لكن لا صورة على شاشته .

وفى غرفة الجلوس التى كنا فيها منذ ساعات ، رأيت برادلى يجلس فى ضوء خافت ، ويتحسس بطنه ..

هل أنا أتخيل بسبب الضوء الخافت أم إن هذا الرجل تلقى صفعه قوية على وجهه منذ دقائق ؟

5- تفسيرات ..

إن المرض الخامس مرض فيروسى تماما ، يشتهر عامة بمنظر الصفة على الخدين .. يعنى أنت تشعر أن المريض تلقى صفة على خديه قبل أن يراك .. مع طفح ينتشر ليغزو الجسم طبعا ..



لما رأى نظرتى المندهشة ، قال برادلى :

— « اطمئن .. زوجتى لم تصفنى لو كان هذا قد خطر لك .. »

كان جالسا على الأريكة التى تذكرك بأثاث المصايف فى مصر ، وهو يلبس قميصا مشجرا على اللحم فتح أزراره كلها .. وكان غارقا فى العرق ، ويبدو أنه جعل الخادمة تعمل له بعض الكمادات . بالإضافة لهذا كانت سماعة الهاتف جواره على الأريكة .. لقد أجرى بعض اتصالات أو حاول ذلك ..

رفعت عينى فوجدت زوجته (ربيكا) واقفة على باب الغرفة .. كانت تلبس منامة وحافية القدمين ، وقد عقدت ذراعيها على

صدرها وكانت عكس النور تماماً فلم أر تعبير وجهها .. بقعة
ظل لا أكثر ..

هزرت رأسى محيياً ثم جلست على مقعد أمامه وتحسست يده
بظهر يدي .. ليس محمومًا ..
قلت له :

— « بم تشعر بالضبط ؟! .. »

حك جبهته وقال :

— « تنميل قوى .. كهرباء .. حرقه فى لسانى ومؤخرة حلقى ..
دعك بالطبع مما تراه أنت .. إن وجهى يبدو كأنه محترق ...
المرض قد صفعنى .. »

— « وهذه أول مرة ؟! .. »

— « بل هى المرة السادسة .. »

ثم قال وهو يلهث :

— « يذكرنى جداً بالمرض الخامس .. لذا أطلقت عليه المرض

السابع .. نفس الأعراض تقريباً .. »

جلست جواره غير عالم طريقة البدء .. طلبت من الخادمة أن تحضر لى أدوات الفحص ، ففست ضغط دمه وحرارته .. لم يبد لى أى شىء خطأ سوى منظر جلده وحالته العامة .. هذا محير فعلاً ..

فى النهاية قلت له :

— « هل تعتقد أنك أفضل ؟ .. »

— « أعتقد هذا .. لكنى كنت آمل فى أن تهدينى إلى شىء ..

كنت أبحث عن عين أخرى .. »

لم أكن عبقرياً فى الطب .. هذا الأحمق يعتقد أننى سأراه فأصيح : هذه حالة كلاسية من مرض جيرتسمان شترويسلر وعلاجها هو كذا وكذا ...

قلت له وأنا أنهض :

— « أعتقد أن هناك جزءاً هستيرياً نفسياً لا بأس به هنا ..

لا شك فى أن حالتك النفسية على غير ما يرام .. »

ابتسم ووضع عويناته التى كانت ملقاة جواره وقال :

— « هل سمعت عن هستيريا تسبب احمراراً فى الوجه كأنه التهاب ؟ .. »

— « سمعت عن مرضى يقرصون خدودهم لتحمر ، وسمعت عن مرضى يحرقون جلودهم لتلتهب ، ومرضيات ينتزعن شعرهن من الرعوس فيما يدعى بمتلازمة رابونزيل Rapunzil .. »

تذكرت أغنية شعبية من أغاني أفراح السويس :

جدعان حارة حارتنا .. اللي إنتى ساحراهم

باتوا حيارى حيارى .. وكمان سهارى .. سهارى

وتصف خدى العروس الجميلتين :

هما طبيعى طبيعى ؟ وإلا إنتى قارصاهم ؟

ثم تصف شفيتها :

هما طبيعى طبيعى ؟ .. وإلا إنتى عاضاهم ؟

يبدو لى أن برادلى كان يقضى الوقت فى قرص خديه على الأرجح .

نظرت للباب فوجدت أن الزوجة قد رحلت .. دخلت لتنام على الأريح . طبعا هي خمنت أو عرفت يقينا أن الرجل تكلم معنا كثيرا هذه الليلة ، ومعنى هذا أننا نلنا شرف التصنيف كأعداء لها .. لن تسامحنا ..

نظرت لساعتي وأعلنت أنني راغب في الانصراف ، لكنه أصر على أن يوصلنى للبيت بسيارته الصغيرة . . ونهض برغم اعتراضى وراح يزرر قميصه ويجفف العرق على جسده .. قلت له :

— « حالتك لا تسمح بالخروج .. »

— « أنا بخير حال .. »

ثم أضاف الحجة التى لا يمكن أن أقاومها :

— « الفجر يقترب .. أن تكون غريبا وحيدا فى ساعة كهذه يعرضك لخطر كبير .. أعتقد أنه لابد من توصيلك .. »

غريب هذا .. لم يكن الخطر داهما عندما طلبت منى أن أتى لبيتك منذ ساعة . السبب طبعا هو أنك كنت بحاجة ماسة لى لذا أثرت أن تعرضنى للخطر .. أنانية البشر تدهشنى أحيانا ..

المهم أننى جلست جواره فى السيارة الصغيرة وأنا أرتجف
من البرد .. هو كان يرتجف من الضعف ..

أدار المحرك وأضاء الكشافات .. قلت وأنا أنظر لمئات
الحشرات التى تلهو فى الضوء وتتوهج :

— « برادلى .. ألم يخطر ببالك أن هذا تسمم ؟ .. »

6 - نهاية ليلة طويلة ..

حقاً لماذا لا نعرف الأسرار التى نصبو لمعرفةا ؟ .. لماذا لم نكن طيوراً لنحلق ونرى ، ولا ثعابين لنزحف ونختلس النظر بين الشقوق ، ولا ذباباً لنقف على الجدار ونتلصص ؟ .. لماذا نحن لسنا أرواحاً لنعبر الحواجز ونعرف ؟

★ ★ ★

نظر لى برادلى طويلاً لدرجة أنه كاد يصعد بإطار السيارة على الرصيف المتهدم ، ثم استعاد التوازن وقال بصوت مبجوح :

— « هل تعتقد هذا ؟ .. »

قلت مؤكداً :

— « تتميل قوى .. كهرباء .. حرقه فى اللسان .. يبدو لى

كأحد السموم العصبية .. »

غارقين فى الخواطر نرمق الليل .. هناك قطرات مطر بسيطة تسقط على الزجاج وتنحدر . ليست كافية لتجيب الرؤية لكنها

كافية لتشوهها .. لتملاً أعماقك بالحزن والشجن .. لتشعرك بأن
السحب تبكى على حالك ..

قال لى :

— « بينى وبينك .. أنا أعتقد هذا بل أنا واثق منه . أردت أن
تقول لى العكس .. تمنيت أن تقول لى العكس .. »
— « وما مصدر السم ؟ .. »

راح يفكر ..

هناك سموم كثيرة تتصرف كأنها مرض مزمن . مرض يحير
الأطباء لفترة طويلة ويشعرهم بأنهم حمير .. تسمم الرصاص
مثلاً يأتى بحزمة عملاقة من الأعراض والعلامات فى كل أعضاء
الجسم تقريباً .. لا بد من طبيب واسع الخيال ، أو أن ترى الخط
الأسود المميز على لثة المريض . تسمم الزرنيخ بجرعات قليلة
يحير الجميع ، وأنت تعرف معاناة نابليون بونابرت الطويلة مع
الأطباء العاجزين عن فهم مشكلة معدته وتساقط شعره .. وفى
النهاية شخصوا الأمر رسمياً أنه مصاب بسرطان المعدة . وما
زالوا يقولون للأطفال إن نابليون كان يشرب شئ سئراً ليكتم

ألم معدته .. الحقيقة أن البريطانيين كانوا يدسون له جرعات من الزرنيخ ..

لكن المشكلة مع برادلى لا تكمن فى نوع السم .. الحقيقة أنها تكمن فىمن يضعه له ..

هكذا قال هو أيضاً :

— « المشكلة هى من يدسه لى .. »

ثم قال بعد صمت طويل :

— « ربيكا طبعا ... الخادمة لا مصلحة لها فى قتلى ... لا أتعامل مع المافيا ولست ناشطاً سياسياً يحاول دكتاتور أن يتخلص منه .. ولست ملكاً ينتظر الوريث موته ليحكم .. أنا مجرد زوج تحب زوجته واحداً آخر ! .. »

قلت فى بساطة :

— « ليس كل زوج تحب زوجته واحداً آخر ، ضحية تسميم مؤكدة .. هناك زوجات يمقتن أزواجهن فى كل مكان ولا يدسسن لهم السم .. تصور هذا ؟ .. »

— « أنت لا تعرف ريكا .. »

كانت الفيلا التي أقطنها قد لاحت من قريب فهذا سرعة
السيارة وابتسم لى ..

قلت له وأنا أترجل :

— « إذن ما هو نوع هذا السم ؟ .. »

— « لا أعرف .. »

— « هو سم عصبى .. وهو يوضع فى شىء تأكله أنت وحدك ..
وبالتأكيد لم يدس لك فى عشاء الليلة وإلا لعانينا مثلك .. »

قال وهو يفتح لى الباب من جهته لأن المقبض تالف :

— « سوف أجرى بحثاً على شبكة الإنترنت .. لكنك توافقنى
على أنه سم وليس مرضاً ؟ .. »

— « لو لم يكن سمّاً ، فأنت قد ضمنيت جائزة نوبل للعام القادم
لأنك مكتشف (المرض السابع) .. »

— « أرجو أن تقوم بهذا لو هلكت أنا .. »

ونزلت من السيارة فابتعد فى الظلام ..

مشيت للفيللا شارد الذهن .. كان الفجر يقترّب وقد صار
ضجيج الطيور يصم الآذان وهى تتبادل السباب ... لون الحياة
صار أزرق شاحباً واهناً مع لسعة برد محببة ..

الأجمل ذلك التتميل فى رأسى بلا سم .. إن السهر طيلة الليلة
يلعب دوراً مهماً هنا ... سوف يكون نوماً رانغا ...

عندما اندسست فى الفراش جوار برنات كانت قد بدأت تعى
ما يدور .. سألتنى مغمضة العينين :

— « هل ظللت فى الحديقة كل هذا الوقت ؟ .. »

قلت ساخراً :

— « صدقى أو لا تصدقى .. كنت أنقذ حالة تسمم ! .. »

لم تفتح عينيها ولم تندهش .. فقط تتأبّت وضمت ذراعيها
على صدرها وقالت :

— « لابد أن هذه قصة طريفة ، لكن أرجو أن تؤجل سردها

حتى الصباح .. »

— « حتى الظهيرة بالنسبة لى .. »

ونمت مطمئناً إلى أنها لن تدس لى السم ... مسكين برادلى هذا .. إنه يعيش فى جحيم حقيقى فعلاً . لابد للمحارب من لحظة يضع فيها سيفه ودروعه ويسترخى وينام .. فمن يتصور أن نطالبه بأن يظل متوترًا لابسا الدروع لأنه ليس فى أمان حتى فى داره وأثناء نومه ؟

★ ★ ★

فى بيت لا يبعد كثيرًا عن بيت برادلى ، وإن كان يبعد كثيرًا فى المستوى الاجتماعى جلس العم (فابريس) يشرب القهوة قبل الذهاب للعمل ..

كان يبيع الخضر فى السوق ، وهذا يقتضى منه أن يصحو قبل الفجر ليقابل (هاجا) ، ويبتاع منه البضاعة بسعر الجملة ،

ثم يحمل بضاعته على دراجة بخارية تشبه (التروسىكل) كما نعرفه نحن ، ويذهب إلى السوق حيث المساحة الضيقة المخصصة له والتي رسمها بالطبشور .

حاول أحدهم أن يضع بضاعته فى هذه المساحة منذ أعوام ، وحدثت مشادة بالمسدى بينهم . كانت العملية غير منظمة ، حتى جاء (أينا) العجوز وقرر أن يمنح المساحات حسب فرص متكافئة . هكذا وقف كل الباعة فى صف واحد ثم أعطاهم (أينا) إشارة البدء .. انطلقوا جميعاً يركضون بسرعة ، وظفر كل واحد بالمساحة التى بلغها قبل الآخرين ، أما فابريس المسن فلم يظفر سوى بتلك المساحة الضيقة على أطراف السوق لأنه بالطبع لا يجيد الركض ..

رشف المزيد من القهوة وراح يعبث فى أصابع قدميه ..
وابتسم ..

زوجته العجوز مالالا نائمة تحلم وهو يكره أن يوقظها ..
يشعر فى هذا انتقاماً لا أكثر ، فهو قادر على القيام بكل شئ .

دعها نائمة .. لقد عانت فى حياتها كثيراً .. إنها تستحق بعض
النوم فى الصباح إذن ..

وقف خارج بيته الضيق وتمطى ..

يعشق جو الفجر هذا ويعشق الأشجار ، ويعشق صوت صياح
الطيور وأزيز الحشرات ..

لكنه ليس على ما يرام اليوم ..

هناك ذلك الشعور الغريب فى لسانه وحلقه .. لسانه مخدر
تماماً .. وأدرك فى جزع أنه يسقط من فمه عندما فتح شذقيه ..

عندما مد أنامله شعر بكهرباء خفيفة فى الأطراف ..

ما السبب ؟

كانت هناك وجبة صغيرة تناولها .. جلبتها له ابنته التى تعمل
خادمة عند ذلك الطبيب الأجنبى .. النيوزيلندى . . إنهم يلقون
بكميات طعام تكفى لإشباع جيش ، وقد كانت ابنته تستنقذ له
بعض هذا الطعام ..

ليلة أمس جلبت له وجبة من السمك .. لم ترق له على كل حال ، لكنه أكلها .

منذ طفولته تعلم ألا يلقي بطعام أبدا مهما كان مذاقه كريها ..
هل هي السبب ؟ .. لا يعرف ..

7- بعض السجقية ..

قالت لى برنات :

— « اعتقادی الخاص هو أن ربیکا تحب زوجها فعلاً ! .. »

أحب النساء البلهاءات حقاً .. هذا يشعرا معشر الرجال
بالتفوق ، ويعطيهم سحراً خاصاً ...

قلت بلا مبالاة وأنا ألتهم البيض الممهورك أمامي :

— « أنت عبقرية فعلاً ... ناوليني الملاحه من فضلك ..

لا سال .. لا سال .. »

ناولتني الملاحه وهى تبسم فى عناد وقالت :

— « أنت لا ترى هذا ؟ .. »

فى غيظ نفضت الملح فتحول البيض إلى ملح تم رش بعض
البيض عليه .. ألقيت بالملاحه جانباً وقلت :

— « أوف .. تلف طعامي ! .. اسمعي .. أنا ذو عينين وقد
رأيت كيف تكره هذه المرأة القوطية زوجها وأصحب زوجها

والأرض التى يمشى عليها زوجها ، وكانت تعاملك أنت بالذات
بسمجة غريبة .. »

قالت برنات وهى تذيب بعض السكر فى قذح القهوة :

— « أنتم لا تفقهون شيئاً عن المرأة .. هذه امرأة عاشقة ..
لقد أحبت زوجها جداً لكنها فوجئت بنمط الزوج المشغول المهتم
بعمله ولا يعيرها اهتماماً .. بدأ يعاملها بلا مبالاة وملل .. وهكذا
ولدت العدوانية بينهما ، وعندما جاء إلى مدغشقر كانت تشعر
بخواء روحى شديد .. »

— « لهذا تحولت إلى سحلية ملطخة بالأصباغ .. »

— « هذا متوقع .. امرأة مضطربة نفسياً تشعر أن زوجها
لا يبالى بها لحظة .. »

— « قالت إنها تحب واحداً آخر .. »

— « لم تقل .. هو قال إنها قالت وهناك فارق .. الرجال
يكذبون أحياناً كما تعلم .. هو يغار من هذا اللاتينى الوسيم لذا
افترض أنها تخونه .. »

وضعت قبضتى تحت ذقنى على طريقة (دعينا - نسمع -
أكثر) وقلت :

— « حسن .. وكل هذه القضايا بينهما والمحامون ؟ .. »

— « كان هناك نقاش لكنه لم يصل للطلاق .. هناك جو من
التهديد به لكنه لم يحدث .. المرأة التى تشعر أن زوجها لا يبالي
بها تفعل أى شىء .. »

واتسعت عيناها مهددة فتجمد الدم فى عروقى .

قالت بلهجة مقنعة :

— « علاء .. تذكر أننى كنت أول من يرفض قضاء الأمسية
مع تلك المرأة .. فلماذا تغير موقفى ؟ .. إنها لم تدس لى أعشابا
سحرية فى العشاء لو خطر لك هذا .. فقط أنا لم أترك انطباعاتى
الأولى تسيطر على للأبد .. »

غريب هذا الكلام !

ليست هذه أول مرة يجرب فيها المرء أن يسمع القصة من
طرفين .. عندها تبدو القصة مختلفة تماما من كل طرف ، دعك
من أن انطباعى الأول قد يكون خطأ

لو كانت (ريكا) تحب زوجها كما تعتقد برنات ، فمعنى هذا أن احتمال دس السم معدوم .. وهناك احتمال آخر أن تكون برنات حمقاء .. أنت تعرف أن كل زوجة تحكى لك مشكلتها مع زوجها تتحول إلى ضحية وتجعل الجميع ييكون معها متعاطفين .. وربما سقطت برنات فى ذات الفخ .. ومعنى هذا أن الزوجة متهمة بدس السم فعلاً ..

لن أعرف أبداً ..

على كل حال لقد انتهت علاقتى بهذه القصة. أنا فى إجازة وما زال من واجبى أن أرى كل شىء فى هذا البلد خلال أسبوعين ، وليذهب برادلى للجحيم بمشاكله العائلية .. لست مكلفاً بحل مشاكل كل إنسان فى العالم ..

★ ★ ★

لم يذهب العم فابريس للعمل فى ذلك اليوم ..

ظل مكانه فى السوق خالياً والقطط تعبث فيه وتتشاجر ..

كان فى المستشفى راقداً على فراش متسخ ، وينظر للسقف باحثاً عن كلمات ..

المشكلة أنه متنبه تمامًا ويعى ما يدور حوله ، وحركته ليست محدودة .. لكن لسانه يؤلمه .. ذلك التتميل الشنيع .. كلما مد يده شعر بأن الكهرباء تخرج من أنامله ..

جلست زوجته العجوز مالا جواره وراحت ترسم عليه علامة الصليب ثم فتحت الكتاب المقدس وبدأت تقرأ .. أصابه الهلع .. لا تبدنى طقوس الدفن يا امرأة .. أنا بخير .. فقط أشعر بأن أعصابى ملتهبة ..

وجوار الفراش وقف طبيبان من السود يتناقشان ...
حالته محيرة فعلاً .. إنه يتنفس وحجابه الحاجز يتحرك ...
لا يوجد شيء غير طبيعي فى قلبه أو دورته الدموية ..
ما هو الطعام الذى أكله أمس ؟ الطعام الذى جلبته ابنته له ..
يبدو أنه كان يحوى بعض المأكولات البحرية أو الأسماك ..

هنا كان الجواب واضحاً برغم أنه غير مقنع بتاتا .. لقد كان السمك مسمماً فاسداً ، وعلى الأرجح هذا أصابه بداء البوتوليزم Botulism الذى يصيب من يأكل معبات تلفة .. مرض

(السجقية) لو أردت أن تترجمه للعربية ، ومعناه أن السم العصبى الخارج من بكتريا الكلوستريديام قد دخل جسمه .. هذا يعنى شللاً فى معظم الأعصاب الدماغية . المريض يعجز عن البلع أو تحريك العينين ويسيل لعابه بلا توقف .. على الأرجح يموت خلال ساعات ما لم يعطوه المصل الواقى .. طبعا هو منسوب للسجق لأنه لوحظ أولاً مع السجق الفاسد ..

مصر عرفت تسمماً رهيباً بسبب الفسيخ الفاسد منذ أعوام ، وأصاب داء البتيوليزم عدداً كبيراً من الضحايا فى شبرا ، والكارثة هنا أن هذا حدث فى رمضان الذى تزامن مع شم النسيم .. أى أن من تسمموا كانوا من المسيحيين ، لأن المسلمين لا يأكلون الفسيخ فى رمضان . هكذا اتجهت كل الشكوك نحو الفسخانى الذى باع الفسيخ فى شبرا ، واعتقد كثيرون أنه مخطط إرهابى للفتنة الطائفية . طبعا يمكنك تخيل وجه الفسخانى وهو يكتشف أن قضيته تحولت من قضية فساد أغذية إلى قضية أمن دولة !!

تعرف الممثلات جيداً هذا السم كذلك ، لأن أطباء التجميل يستخدمونه لشل عضلات الوجه التى تحدث التجاعيد ، وهو

عقار البوتوكس الشهير Botox الذى تستخدمه الممثلات لمقاومة مخالب الزمن المحمومة .. وطبعًا بعد عدة حقن يتحول وجه الواحدة إلى قناع محشو بالقطن فاقد التعبير تمامًا ..

كان الطبيبان يفكران فى البوتيتوليزم برغم أن الصورة السريرية غير مكتملة ..

لكن كل شىء يشير إلى سم عصبى ..

السؤال هنا : لماذا لم يصب واحد آخر ؟ .. ماذا عن ذلك الطبيب الذى أقام تلك المأدبة ؟ .. لن يأتى أحد للمستشفى بأعراض مماثلة أقل أو أكثر ..

المشكلة الأخرى هى أن المصل المضاد للسم باهظ الثمن وغير موجود .. كيف نحصل عليه بسرعة ؟

هكذا بدأت الاتصالات مع (أنتاناريفو) .. لابد أن هناك وحدة لقاحات لديها هذا المصل ..

وفى الوقت ذاته كان فابريس يكرر أنه بخير وأنه يريد العودة لداره .. طبعًا بلسان منمل لم يفهم أحد قط ما يريد قوله ولم يستجب أحد ..

كان يدرك يقيناً أنه لا يعاني التسمم بسبب ما أكله. كانت له فلسفة فى الحياة تعلمها من الفقر والجوع ؛ هى أن التسمم وهم لا وجود له .. لا أحد يموت بالأكل أبداً .. الناس تموت بالجوع فقط . وكان دليله على هذا الخنازير والقطط والكلاب التى تأكل القمامة والطعام الفاسد طيلة الوقت فلا تمرض أبداً .. بينما هو قضى معظم حياته مريضاً بسبب الجوع ، ولو ظل هنا فلسوف يفقد مكانه فى السوق ويعود للجوع ثانية ..

أخرجونى من هنا يا بلهاء ..

لكن الصوت كان غير مفهوم ، ولم يكن فى جسده من القوة ما يسمح له بأن ينهض ويرحل ..

8 - حشرة حسناء ..

بالنسبة لعالمة البيولوجيا (ديبورا جودفرى) كانت مدغشقر
هى الجنة .. بالضبط الجنة رغم أنها لم تر الجنة الحقيقية
طبعاً ..

أولاً هى كانت ترى الجمال فى كل صوب هنا ، وتهزها هذه
الطبيعة البكر النضرة .. ثانياً كانت البلاد بحكم كونها جزيرة
أقرب لمحمية طبيعية .. لا شك أن داروين شعر بهذا الشعور
عندما رأى جزر جالاباجوس .. كل نبات هنا غريب .. كل حشرة
عجيبة .. حتى القردة تثير دهشتك ..

كان هنا حشد من العلماء والمصورين الذين يعيشون أجمل
أيام حياتهم ..

(ديبورا) فى الأربعين من عمرها ، لا تعنى بجمالها بتاتاً ولا
تهتم به ، رغم أنك تدرك على الفور أن لديها كنزاً منه ..

الحقيقة أن هذه اللامبالاة بالذات كانت تعطيها سحراً أكيداً ،
خاصة عندما تراها تلبس قميصاً (كزوهات) غير مهندم ،

وتدس قدميها فى حذاء غليظ كأحذية الرجال ، وفى فمها لفافة تبغ لا تفارقها إلا نادراً .. فقط عندما تخشى أن تنفر من رائحتها الحشرات .. ولم تكن تعامل أنوثتها بأى نوع من التدليل .. كانت تجلس على الأرض وفى الوحل ، وكانت تمسك بين أناملها بحشرات بشعة تثير رعب النساء فى كل العالم ..

كانت تعيش معظم حياتها فى توامازينا ، وهى بلدة ساحلية صغيرة ، لكنها لأسباب عدة كانت تقضى بعض أشهر فى هذه المنطقة قرب (أنتاناناريفو) ..

كانت تركب دراجتها الهوائية كعادتها ، وهى تحمل على كتفها الشبكة ومعها حقيبة بها المرطبات والزجاجية وقطع الشمع ومادة السيانونور ... هذه هى ثياب العمل ..

عندما مرت أمام دارنا توقفت للحظة ..

هل هناك ملاح كندية ؟.. لم أسمع عن هذا من قبل ، لكنها رأت برنات فعرفت على الفور أنها كندية .

كنا نقف خارج الدار مع نيرينا نتكلم ، وهو يضع بعض الحاجيات فى سيارته الجيب استعداداً للنزهة التى يزمع أن نقوم بها معه .. كان جدول اليوم حافلاً ...

توقفت العالمة بدراجتها وضحكت لبرنات ضحكة مشرقة ..

— « كندية .. بالتأكيد !.. »

ربما عرفت هذا من اللكنة التى تشوب لغة برنات الفرنسية ..
لا أعرف بالضبط . غير أن ديبورا كانت ذات ثقافة إنجليزية ..
المهم أن التعارف تم بيننا . شخصية ظريفة فعلاً ويسهل أن
تحبها. مطلقة كالعادة وإن كانت أسباب الطلاق متحصرة تماماً
تتلخص فى أن زوجها السابق لا يستطيع مغادرة كندا بسبب
ظروف عمله ، وهى مضطرة لمغادرة البلاد للسفر إلى مدغشقر ..
عملها ..

وعدتنا بأن تقوم بزيارتنا فيما بعد وانصرفت ..

قالت لى برنات وهى تصعد لتركب السيارة الجيب :

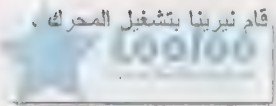
— « لا تنكر أن الكنديين من أظرف الناس فى هذا العالم .. »

قلت بلا مبالاة :

— « غريب هذا .. كنت أعتقد أنهم المصريون .. »

وجلست جوارها فى السيارة بينما قام نيرينا بتشغيل المحرك .

وسألنى قبل أن ينطلق :



— « هل ترى أن نمر على برادلى ؟ .. لم أره منذ مرض كما تقول أنت .. »

قلت وأنا أنظر لساعتى :

— « أعتقد أن هذا لطيف ولن يعطلنا كثيراً ... فقط سيفسد مزاجنا لهذا اليوم لو كان قد مات .. »

— « لا أعتقد أنه من النوع الذى يموت بسهولة .. »

هكذا انطلقت السيارة نحو بيت برادلى الذى زرته من قبل مرتين ..



مرت السيارة فى الشارع الضيق الذى كانت فيه فيلا برادلى الصغيرة ، وهى تشق طريقها بين الوطنيين الذين يتسوقون ولا يبتعدون عن السيارات .. والأسوأ أن حشداً من الأطفال حاصروا طالبين (دولار) وهى اللفظة الإنجليزية الوحيدة التى يعرفونها .. أو يطلبون (أريارى) وهى العملة المحلية ..

هنا فوجئنا برؤية العالمة ربع الحسناء على دراجتها ..

إما أن لياقتها عالية جداً ، أو أن هناك طرقاً مختصرة للغاية هنا .. دعك من أنها صدفة عجيبة فعلاً ، لكنها كانت هناك بالفعل تلتهم ثمرة نارينج كبيرة وتثرثر مع إحدى النساء ..

لما رأتنا لوحت بكفها ضاحكة .. ثم عادت تواصل الكلام مع المرأة ..

دققنا باب برادلى فاطماننا إلى أنه بخير ..

— « كيف حال مرضك السابع ؟ .. »

قال ضاحكاً :

— « المرض السابع يتحسن بالكامل بين الهجمات .. أى أننى

سأمضى يومين بخير وبعدها تعود الأعراض .. »

— « هل أنت واثق أنك لا تتكلم عن الملاريا أو الحمى

الراجعة ؟ .. »

قال ضاحكاً :

— « بالطبع لا .. هذه الأمراض لم تعد تؤثر فى بتاتا .. يخيل

لى أننى لو أصبت بالملاريا لكنت فاشلاً .. »

اتجهنا للخارج بعد ما اطمأنا عليه . لم أجسر على سؤاله
عن زوجته .. ما زلت لا أملك وجهة نظر محددة بصدها :
شيطانة تسم زوجها أم ضحية بانسة ؟ .. ما أعرفه يقينا هو
أننى سأكون شاهداً مفيداً للشرطة لو مات برادلى بأعراض
غامضة ..

كنا نعبّر الحديقة عندما فوجئت بتلك العالمة ديبورا التى
قابلناها كثيراً اليوم ..

كانت راكعة على ركبتيها وسط التراب وهى تلتقط شيئاً ..

لما رأتنا قالت فى حرج :

— « أسفة لهذا التعدى على أملاك خاصة .. أعتقد أن أخذ
حشرة أو حشرتين من هنا لن يسبب مشكلة ولا يعتبر سرقة .. »

قالت برنات وهى تنحنى جوارها لتلقى نظرة :

— « ما هى الحشرة المهمة لهذا الحد ؟ .. »

كانت ديبورا تمسك بمرطبان صغير ، وفى اليد الأخرى تحمل
جفتاً تمسك به حشرة صغيرة .. وقالت :

— « هذه .. »

نظرت إلى الحشرة التى تمسك بها .. خنفسة رائعة الجمال فعلاً ، وتبدو كأنها تحيط خصرها بحزام ساتان أزرق لامع .. هناك خنافس جميلة حقاً ، أى أن المثل القائل : « خنفسة شافت ولادها على الحيط .. قالت لولى ملضوم بخيط .. » ليس خرافياً تماماً ...

قالت ديبورا وهى ترمق المرطبان فى الضوء :

— « خنفسة الكوريسين .. من الصعب أن نراها هنا .. لكنها موجودة بكثرة فى غينيا الجديدة وغابات المطر فى أمريكا الجنوبية .. »

قلت فى ملل :

— « هل هذا رائع ؟ .. »

— « بالنسبة لى نعم .. »

ومن الواضح أنها وجدت الكثير فعلاً .. بالنسبة لى لا توجد فوارق هائلة بين الحشرات وبعضها .. هى إما ذباب أو

صراصير .. وكلها قذرة وكلها تموت بالشبشب .. لا أعرف
فارقاً هائلاً بين هذه الأنواع ..

يجب أن أخبر برادلى إن هؤلاء القوم سيحولون حديقة داره
لمحمية طبيعية . عليه أن يأخذ الحذر ..

هكذا حينئذ رحلنا ، أما هى فظلت فى مدخل الحديقة طويلاً
تنقب فى الأرض ..

قالت برنات وهى تركب الجيب :

— « يمكنك بسهولة أن تقول إنها مجنونة .. فعلاً من لا يفهم
يجد أن الأمور غريبة مريبة فعلاً .. امرأة جميلة تبحث فى
التراب بهذا النهم .. تبحث عن خنفسة .. »

قلت لها :

— « كان يونج العالم النفسى يقول إن المجنون والأديب
يزوران نهر الجنون معاً .. لكن الأديب يعود أما المجنون فلا ..
يبدو أن هذا ينطبق على العالم .. »

ولم نكن نعرف أن ديبورا ه تتعرض لخطر أكبر مما حسبنا ..

9- نوبة أخرى ..

فى التاسعة مساء توفى العم فابريس ..

لم يستطع أحد فهم المشكلة .. فقط كان هناك احمرار شديد فى خديه برغم أن لونه الأسود يحجب هذا اللون ..

عجز عن الكلام وراح اللعاب يسيل من جانب فمه بلا توقف ، ثم إن لونه بدأ يزرق ..

ركض الطبيب المناوب ووضع على أنفه قناع الأكسجين ، لكن الرجل لم يكن يتنفس .. عضلاته التنفسية لا تعمل جيداً .. وقد أدرك الطبيب برغم قلة خبراته أن الأمر يحتاج إلى جهاز تنفس صناعى ..

هرع يطلب طبيب تخدير على الهاتف .. أطباء التخدير سحرة ويعرفون كيف يستعيدون من يسقط فى هذا الأخدود المخيف ... إنهم يجيدون التنفس الصناعى والإفاقة و ... و ...

لا أحد يرد ..

هكذا راح يضرب الشيخ على صدره ليجرى له تدليكا للقلب. بالطبع هو ساذج معدوم الخبرة لأن زنبرك الفراش يمتص الصدمات كلها .. لابد من وضعه على الأرض ..

فى النهاية أدرك أنه يضيع الوقت سدى ..

لقد مات العم فابريس ..

لن يبيع أحد الخضر فى مكانه فى السوق غذا ..

وبعد قليل ظهر الطبيب الأكثر خبرة فتحسس نبض المتوفى

ووضع السماعة على قلبه. أكد خبر الوفاة فى أسى ..

— « ما سبب موته ؟ .. »

فكر الطبيب قليلاً ثم قال :

— « بصراحة . لا نعرف .. الموضوع كما هو واضح يتعلق

بسم نافذ للجهاز العصبى .. فى رأى أنها حالة من البوتيوليزم

نتيجة لأكلة سمك فاسد .. هذا هو التفسير الوحيد الممكن .. »

— « وكيف نعرف ؟ .. »

— « لن نعرف لأن أهله لن يقبلوا التشريح .. اعتبر هذه

الحالة لغزاً آخر من ألغاز الكون .. »

ورفع الملاءة ليغطى وجه الشيخ المعذب ...

يمقت هذه النظرة الشاخصة المحملقة لدى الجثث .. إنها توتر أعصابه فعلاً ...

★ ★ ★

عدت في المساء مع برنادت ..

كنا منهكين وقد قضينا اليوم ندرك كم أن مدغشقر رائعة ،
لكن أهلها ليسوا لطفاء جداً ..

حاولت مراراً أن أعرف من نيرينا تكلفة إقامتنا لكنه يرفض بقوة .. طبعاً لابد أن أقنعه بأى طريقة .. لا أقبل دعوة مجانية لزوجتى بلا مناسبة .. أعرف أنه نبيل وكريم لكن هناك مسائل شرقية لها قوة السلاح ..

كانت برنادت جائعة جداً برغم أننا تناولنا العشاء ، وهى علامة خطرة .. ليس معناها أنها تحولت لغول ، لكن معناها أن بطنها والجنين بدءا فى الهبوط .. تحسن تنفسها وتحسنت شهيتها .. أى أن الوقت قريب جداً جداً ..

هكذا نزلت لمتجر قريب وابتعت لها بعض أرغفة الخبز والجبن ..
هى كذلك مولعة بالبطاطس المقلية لذا ابتعت لها بعضاً منها ..

لكننى عندما عدت للفيلا الصغيرة وجدت أن الهاتف يدق ..
 رفعت السماعة فوجدت أنه برادلى .. كان يتألم كالعادة ويطلب
 أن أذهب إليه ..
 لقد صار هذا مملاً ...

هكذا تركت الطعام لبرنات ووعدها بأن أعود سريعاً .. ثم
 خرجت لأستقل أول (توك توك) وجدته .. وانطلقنا نحو فيلا
 برادلى . فيلا برادلى حيث يتعالى صياح الطيور فى الحديقة قرب
 المساء .. لماذا لا تنام الطيور إلا بعد عمل كل هذه الضوضاء ؟
 على الباب قابلت تلك الزوجة (ربيكا) وكانت قلقة كما بدا لى ،
 وفى الداخل وجدت برادلى على الفراش هذه المرة .. بالفعل
 كانت الصفة إياها واضحة على وجهه .. وكان يحاول الكلام
 بصعوبة ..

جلست جواره وربت على رأسه وقلت :

— « نفس المشكلة يا براد .. »

قال بصعوبة بالغة :

— « التتميل .. التتميل .. وآلام فى كل المفاصل .. »

أخرجت مفكرة صغيرة وكتبت اسم حقنة مسكنة .. كتبت الاسم العلمى طبعا لأننى لا أعرف أسماء الأدوية التجارية هنا. ثم طلبت من الزوجة أن ترسل الخادمة لتجلبها لى.

— « لا تتركنى يا علاء .. »

— « لن أفعل .. »

هذا الأحق يعتقد أننى سأقضى بقية حياتى هنا . ربما أبنى كوخاً أقيم فيه كذلك. لكنى بالفعل لا أعرف كيف أتخلص منه .. لن أتخلص منه إلا لو تحسن أو مات ..

قلت له مفكراً :

— « براد .. ألا ترى أنه من الواجب أن تذهب للمستشفى ؟ .. »

— « لا .. لا مستشفى .. لن يفقهوا شينا هنا .. أنا لا أتق إلا فى أطباء وطنى .. أريد العودة إلى نيوزيلندا .. »

— « دخول المستشفى سيمنع محاولات تسميمك .. »

— « سوف أكون أكثر حذراً .. »

بعد قليل دخلت الزوجة حامله المحقن والحقنة ، فقامت بتعبئتها
وحقنت برادلى . اعتقد أنه بدأ يهدأ أو أن تأثير البلاسيبو بدأ
يعمل ..

نهضت واتجهت للباب ..

لحقت بى هناك ..

أغلقت الباب حتى لا يسمعا برادلى .. وعقدت ذراعيها على
صدرها وقالت :

— « بعد ؟ .. »

نظرت لها فى غيظ ..

فعلاً مع كل هذه الثقوب فى شفتيها وفى لسانها وغضروف
أنفها .. ومع هذا الطلاء الأسود فى كل مكان تبدو لى مقززة
بطريقة غريبة .. لو كانت تريد أن يتعلق بها زوجها فقد فشلت
تماماً .. الآن أفهم بوضوح مصطلح (الرعب القوطى) .

قلت لها وأنا أرتدى سترتى :

— « بعد ماذا ؟ .. »

— « ماذا سنفعل مع هذه النوبات المتزايدة ؟ .. »

— « أريد أن يذهب للمستشفى لكنه يرفض .. »

— « هل تعتقد أنه يموت ؟ .. »

قلت فى ضيق :

— « لا أعتقد أى شىء .. »

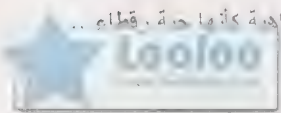
مدت يدها تحيط بعنقى .. المخالب السوداء على جلدى ..
وقالت فى شىء من لطف وعيناها تلمعان :

— « أنت تعاملنى بقسوة منذ اللقاء الأول .. »

نظرت لها فى رعب .. إذن هذه هى النعبة هذه المرة .. العبت
بى لمجرد أن تؤذى زوجها بشئ ما .. هذه المرأة شيطان
وبرنات حمقاء فعلاً .. برنات طفلة ساذجة لا تفقه شيئاً ..

تراجعت مع شهقة كأننى بالفعل وجدت صرصوراً على ياقة
قميصى ..

كانت المرأة الأفعى تنظر لى فى كراهة كأنما حبة قطا ..



أعرف هذا الجزء وسوف يكون مؤلماً لى بشكل خاص ، إنها سوف تستعمل تعبيرات على غرار : هل تتصور أيها الحقير أنني يمكن أن أميل لك ؟.. إن الطراز الذى يروق لى هم أسيادك و ... و ... قلة أدب من هذا الطراز ولا مفر من ذلك. هذا الطراز لا يغفر أن يُرفض أبداً .. ولسوف أجد نفسى فى مشكلة لأتنبأ أن أصفعها فلا أقدر ..

قلت لها قبل أن تتكلم :

— « اسمعى .. القصة كلها واضحة .. »

— « أى قصة ؟ .. »

تراجعت للباب حتى أفر بمجرد أن ألقى قنبلتى :

— « برادلى يعرف ما يحدث ... لا أحد يستطيع خداع طبيب

فى قضية طبية .. »

قالت كأنها تبصق :

— « عم تتكلم ؟ .. »

— « برادلى يعرف أنك تقومين بتسميمه .. أنا أخبرت كثيرين بذلك ولو حدث له شىء فلسوف تمرحين كثيراً مع الشرطة .. والآن هلا أسديت لى خدمة وقلت لى ما اسم هذا العقار الساحر ؟ .. »

اتسعت عيناها أكثر .. توقعت أن تطير فى الهواء لتنشب أنيابها فى حنجرتى ...

قالت وهى تضغط على أسنانها :

— « أنت .. أنت أيها الخنزير .. ما هذا الذى تقول ؟ .. »

هناك احتمال آخر خطر .. اللعبة الأثوية الشهيرة أن تصرخ مستغيثة بزوجها لأننى أتحرش بها . أقدم لعبة فى التاريخ منذ عهد سيدنا يوسف عليه السلام .. سوف أحرص على أن تقد قميصى من دبر .. لو قدته من قبل لكانت مصيبة ...

يجب أن أرحل بسرعة ..

قالت وهى تتجه نحوى ببطء :

— « أنت أحمق .. كلكم حمقى .. ظننت أنك ستتهم السمك ..

السمك اللعين الذى يعده ! .. »

10 - وجبة الموت ..

نعم يا برنات ..

أعرف أنك موشكة على النوم . وجفناك يختلجان في جذور عنقي وأنت مسندة رأسك هناك .. ثمة شيء في المرأة الحامل يجعلها طفلة في حاجة إليك . وفي الوقت ذاته تشعر بأنك طفل في حاجة إليها .. علاقة معقدة جداً .

أعرف أنك مع ذلك على النوم لكن لا بد من الكلام ..

عندما تكلمت ربيكا عن السمك . دق هذا جرساً في ذهني ..

ذهبت إلى مقهى إنترنت وأرسلت رسالة لآرثر شيلبي في وحدة سافاري بالكامبيرون .. كان رده بعد نصف يوم سريعا ودقيقا كالعادة .. لو تخلصنا من كل الفقرات التي يمتدح فيها نفسه ويصف كم هو عبقرى وجميل . لوجدنا أن لرسالة مفيدة فعلا .. لقد طرح احتمالات لم تجل بذهني من قبل .. لله دكر أيها الأمريكي المتبخر الثرثار إنن ...

إن برادلى مولع بالطهى .. ومن ضمن ما يجرب طهيه هذه الأكلة اليابانية اللينة التى لم أذوقها ليلة تناولنا العشاء عنده .. زوجته لفتت نظرى لهذا .. هذه السمكة يحصل عليها من متجر أسماك خاص هنا. يبدو منظر الطبق كأنها شرائح رقيقة من التونة مرصوصة على شكل زهرة . اسمها سمكة (الفكهة Puffer Fish) .. هذه السمكة مميزة جدًا فى أنها قادرة على أن تنتفخ عندما تشعر بالخوف لتصير كبالون تحيط به الأشواك من كل جانب ، وهذا البالون قوى جدًا لدرجة أنه يسمح لرجل ضخم بأن يقف فوقه . عندما تظمنن تعود لحجمها العادى .

هذه السمكة معروفة بأنها سامة جدًا .. وقد كادت تقتل جيمس بوند فى نهاية رواية (من روسيا مع حبى) لأيان فلمنج. المشكلة أن إعدادها خطر جدًا .. عملية مخاطرة بالحياة لا شك فيها ، ولهذا لا يسمح لأى طاه بأن يعدها فى اليابان إلا بعد تدريب شاق يمنحه ما يقارب درجة الدكتوراه. طباخ هذه الوجبة يمر بامتحانات عسيرة ويجتاز عدة دورات تدريبية ، وبرغم هذا هى تقتل مائة يابانى سنويًا . هل تتوقع أن ينجح برادلى فيما فشل فيه اليابانيون أنفسهم ؟

سم هذه السمكة يدعى (تيتروودوكسين) وجرعته القاتلة هي مليجرام واحد فقط .. أى ما يكفى لتغطية رأس دبوس. إنه سم عضلات فعال جداً ولا علاج له ، يفوق السياتيد بألف مرة. وسر قوته يعود إلى أنه يسد مجارى الصوديوم فى الخلية فى الموضع المعروف بـ (الموقع واحد) . بالتالى ينتهى ميكانيزم دخول الصوديوم وتشل العضلة ، وقد لوحظ أنه لا يلعب الدور ذاته مع عضلة القلب ، فلم تحدث حالات توقف قلب مصاحبة للتسمم.

سألتنى برنات وهى مغمضة العينين :

— « هل يسبب احمرار الخدين ؟! .. »

قلت فى حيرة :

— « بصراحة لم أسمع عن هذا ولم أقرأه .. لكنه وارد ... »

قالت لى من مكانها الدائم فى عنقى :

— « هل تعتقد أن الزوجة تدس السم لزوجها ؟! .. »

— « لا .. هذا الاحتمال ينفى ذلك .. مجرد خطأ فى الطهى

يرتكبه برادلى مراراً .. ومن الغريب أنه يتغلب عليه فى كل مرة ..

لا بد أنه كون مناعة لا بأس بها .. »

قالت شاردة الذهن :

— « هذه نقطة مهمة ضد رأيك .. من الواضح أن أحدًا لم يفلت من هذا التسمم قط حسب كلام شيلبي .. »

إن اليابانيين يحبون أكل هذا النوع من السمك ، لكن مع المجازفة بالموت (فرصته نحو 60%) .. وهو موت شنيع يصاحبه شلل وعجز عن الكلام وضيق تنفس. يرقد المصاب عاجزًا عن النطق أو الحركة وإن كان يدرك تمامًا ما يحل به. أى إنه واع تمامًا حتى اللحظة الأخيرة وهذا شيء بشع.

يأكل اليابانيون هذا السمك ليس لمذاقه الطيب فحسب بل لإظهار شجاعتهم فى تحدى الموت. أى جزء من الكبد أو المبيض يبقى أثناء الإعداد معناه الهلاك .. ويقول المثل اليابانى : « من يأكل الفكهة أحرق ، لكن من لا يأكلها أكثر حمقًا !.. » وقد مات بسببها أعظم ممثلى اليابان وهو (متسوجورو باندو) عام 1975.

الطبق نفسه شكله مغر جدًا كما قلت لك ، فهو شرائح نيئة من السمك يعدها الطاهى على شكل زهرة أو طاووس .. والوجبة غالية جدًا .

يعلم من هذا ما هو الغرض من هذه الخطوة لا بد من اتباعها عند إعداد هذه الوحدة . فليبدأ بتحديد الإشلاخ بضانرة . لا بد من إزالة الحمار والخبث والرجل والخبث والخبث . ثم يبدأ تقطيع اللحم الأبيض الذي هو اللحم الأبيض . فليبدأ تقطيع بضيافة . يتم غمس الشريحة في مزيج من الحمار والخبث والفلفل قبل ابتلاعها . ويقال إن اللحم الأبيض هو اللحم الأبيض .

قالت برنات :

...میں نے ان کے ساتھ ساتھ ایک اور چیز بھی دیکھی تھی...

... لا . هي أقرب المزاج الهيبثي عامة . أما عندما
يجرب القوي من حسرة هذه المبدأ فهو يصطدمون بجبل وعز .
عام 1994 تمسك هذا المبدأ في صياغة ثلاثة ضهاد في الولايات
المتحدة . مع ذلك فقد شهد من النابان . مبرر الاستيراد
والبيع وغيره في مصر الوطنية الواحد في الولايات المتحدة يبلغ
1000 دولار . فانظر الانعواص خلال 3 دقائق إلى 20 دقيقة .
وتنـ ... يمتلئ من الدم والحديد اللسان ثم دوخه وارهق وصداع
... يمتلئ في مصدر وانسحق ثم فيء . الموت يحدث خلال ست

إلى 24 ساعة ، ويكون نتيجة لتسلسل الجهاز التنفسي . المشكلة
 هي أن هذا السم يتحمل الحرارة ، أى إن الطهي لا يؤثر فيه ... »
 صغرت برنادت بشفتيها ..

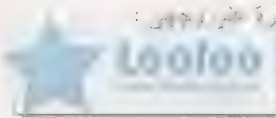
يبدو أن هذا هو الجواب الصحيح فعلاً .

لم أكن أعرف قصة العم فايريس . وأزمنتفتها لرائحة اليقين
 لدى . هو أكل طبقاً مسروقاً تبقي من ذلك السم ، والتطيق كان
 يحوى مأكولات بحرية .. هذا هو ... هذا أطباء المستشفى
 يفترضون أنهم يتعاملون مع حالة بونوليزم ..

ثم أمسكت بالورقة التي كتبتها من خطاب شينبي . وقرأت :

— « أول من وصف هذا السم هو الطبيب جيمس كوك ، الذى
 أكل بحارته نوعاً غريباً من الأسماك ثم أظفوا البقى لخنازير ،
 أصيبوا بدرجة خفيفة من السم لكن الخنازير ماتت كلها ،
 وقد تم فصل السم عام 1901 . ويمكن علاج الإنسان من السم
 فى المختبر فى السبعينات ... »

ثم أضفت وقد رسمت ابتسامة شريفة على وجهي :



— « دحك من أنه يصنع الزومبى .. »

— « هل تخرف ؟ .. »

— « لا أجد مزاجًا للتخريف هذه الليلة .. إنه من السموم المهمة فى جزر الكاريبى لصنع الزومبى ، وعن طريقها يدخل الشخص فى غيبوبة يزعم بعدها الساحر أنه تحول إلى زومبى . وهناك رجل شهير يدعى (كلارفيوس نارسيس) تم دفنه حيًا فى هايتى بسبب تأثير هذا السم .. »

قالت غير مصدقة :

— « هذا لا يصدق .. »

قلت لها وأنا أغمض عيني بدورى :

— « فى الصباح سوف أخبر برادلى بكل شيء .. زوجته بريئة .. هناك حمار واحد فى هذه القصة هو برادلى نفسه .. »

11 - ليلة بيولوجية ..

أخبرت برادلى بهذه القصة وهذه النظرية ..

كنا فى سيارته وهو عائد من العمل فى المستشفى .. يبدو أنه منتدب هنا أو شىء من هذا القبيل ، وقد راح يصغى لى وهو يقود السيارة فى شوارع المنطقة المزدحمة ، ونزل مرة أو مرتين لibtاع بعض أشياء ..

قال لى بعد ما سمع نظريتى :

— « كل هذا جميل ومنطقى .. لكنه يبرئ زوجتى .. »

قلت فى غيظ :

— « كنت أحسبك تبحث عن الحقيقة ، ولا تبحث عن اتهام

زوجتك بأى ثمن .. »

ابتسم فى تعب وقال :

— « ليس عندما تقترح هى هذه الفكرة .. كأنها تعد المسرح

لما سيحدث .. الاعتراض الثانى هو أنى ..

يومياً ... هذه أكلة باهظة الثمن والسمك نفسه صعب الحصول عليه . لا تقدم هذه الوجبة إلا فى احتفالات نادرة وعندما نكرم ضيوفنا .. يمكننى أن أعد لك نوبات كثيرة أصبت بها وأنا لم أكل سمك الفكهة .. دعك كذلك من أننى بارع فى إعدادها ولمم بالخطر الذى يهدد أكلها .. أنت لا تعرف أننى كنت فى اليابان وتعلمت إعداد هذه الوجبة من طاد يابانى عظيم .. »

ثم هرش رأسه مفكراً وقال :

— « ثم إننى لم أسمع عن واحد نجا من التسمم بمادة (تيترودوكسين) .. لاحظ أن هذا موضوع يهمنا فى طب المناطق الحارة .. »

توقفت السيارة فترجلت .. كنا أمام دارى المؤقتة .. قلت له :

— « على الأقل تأكد من أنك لن تأكل سمك الفكهة فى الفترة القادمة .. على الأقل نكون قد أغلقنا هذا الباب .. »

— « أعدك بهذا .. »

نحيل رقيق له ملامح أنثوية مذعورة ، وظريف فعلاً لكنه أحق .. والأسوأ أن يكون كذوباً كما تعتقد برنادت .. ماذا نعرف عن بعض وماذا نعرف عن أنفسنا ؟ .. لا شيء .. فعلاً لا أعرف إلا القليل عن الطبيب الشاب الملتحي المدعو علاء ، وأخشاد كثيراً ..



(ديبورا جودفرى) قضت ليلة مثيرة جداً ..

كانت جالسة فى شقتها الصغيرة المستأجرة فى فترة زيارتها ، التى صارت خليطاً غريباً من الفنون الأفريقية .. رماح معلقة وتمائيل . . وفنون غربية .. هناك صور كبيرة لمودليانى وشاغال .. وموسيقا شتراوس تنطلق من جهاز الكمبيوتر ، وهى جالسة إلى منضدة صغيرة عليها مجهر .. مجهر متصل بالكمبيوتر بحيث ترى الصورة رقمية ضخمة على شاشة الجهاز مباشرة .. هناك الكثير من التقنيات المعقدة التى تتعلمها يوماً بعد يوم .. هناك طرق لا حصر لها لمعالجة الصورة ...

هناك كوب من القهوة ولقافة تبغ مشتعلة . وهناك مفكرة عليها رسم لا بأس به لحشرة جميلة .. هناك النفس ..

هناك بقايا وجبة من السمك فى طبق .. مما يخبرك بأنها لم تكن تهتم كثيراً بالتدبير المنزلى ..

هناك كذلك طائران رائعا الجمال موضوعان فى قفص صغير أيق .. الحقيقة أنها ظفرت بكنز بيولوجى رائع هذا اليوم .. ما حدث هو أن طائرا وغداً أقلت وقبل أن تفهم ما يحدث كان قد ألهم اثنين من تلك الخنافس فى تلذذ جهنمى .. مرة أخرى وسوف ينتهى رصيدها منها ...

عادت إلى الكمبيوتر وراحت تتأمل الحشرة تحت المجهر ..
خفصة الكوريسين .. من الصعب أن نراها هنا .. لكنها موجودة بكثرة فى غينيا الجديدة وغابات المطر فى أمريكا الجنوبية ..

كيف جاءت هنا ؟

هى تعرف أن برادلى صاحب الفيلا الذى وجدت الحشرة فى حديقته من نيوزيلندا .. أى إته على بعد خطوات من بابو غينيا .. ربما ذهب هناك وربما أحضر معه بعض هذه العينات .. هذا هو التفسير الوحيد الذى يخطر لها الآن ..

إن هذه الخنفسة منتشرة فى العالم كله على كل حال ، لكن هذا الطراز بالذات لا يوجد فى مدغشقر .. إن مدغشقر محمية طبيعية معزولة ، لذا يسهل أن تميز أى حشرة دخيلة عليها .. هل تذكر نكتة محاولة إخفاء ذنب وسط قطيع من الحملان ؟

بدأت تشريح الحشرة ببطء ..

سوف تحتفظ بثلاث فى حالة كاملة ، وسوف تحتفظ بواحدة فى الكحول ..

بق جرس الهاتف ..

هذا (جيفرى) يتكلم من مونتريال .. كيف حالك ؟.. هل أنت بخير ؟.. ألن تفكرى أن تكونى لى ؟.. ألن تصيرى لى للأبد لأحتكر أفكارك وعالمك وأرغمك على أن تأكلى ما أحب ؟.. ألن تقبلى حبى لأرغمك على مشاهدة الفرق التى أحبها فى الكرة ، وتشاهدى الأفلام التى أهواها .. ؟.. ألن تلغى وجودك نهائياً وتكفى عن الاهتمام بهذه المخلوقات القبيحة الكريهة ؟

شكراً لاتصالك يا جيفرى .. أنا بخير ..



لا . لن أعود قريباً .. سوف أمضى فترة لا بأس بها هنا ...
 إن هذه البلاد كنز حقيقى .. كل شيء غريب .. كل شيء مثير .
 إن 80 % من الحيوانات الموجودة فى مدغشقر لا توجد فى أى
 دولة أخرى فى العالم. كل حديقة هنا فرصة ممتازة للتعرف على
 الحيوانات النادرة ومئات الأصناف من الحيوانات الزاحفة
 والطائرة ذات الألوان الزاهية.

شكراً يا جيفرى ... اعتن بنفسك من أجلي ..

ووضعت السماعة وتنهدت فى راحة ..

كان جيفرى يسعى جاهداً ليكون الرجل رقم 2 فى حياتها بعد
 انفصالها. لقد كان انفصالها عن زوجها متحضرًا ويناسب
 طبيعتها فعلاً . لكن المشكلة هى أنها تخلصت من واحد ليظهر
 آخر .. سوف تتكرر الدورة للأبد ..

ربما كان السبب هو انهماكها فى العمل . ولربما كانت تدنو
 من سن الإياس فعلاً .. لكنها لم تعد تهتم بالرجال بتاتا. تهتم بهم
 لأنهم أكفاء أو لأنهم شديدي البأس . . هكذا يسهلون العمل ..

فيما عدا هذا لم تعد تلاحظ بتاتا إن كان رجل ما أكثر وسامة من غيره ..

فعلاً يوحى لها عالم الرجال بتورط نفسى لا شك فيه .. هى لا تملك سعة نفسية لذلك . إنها تحب عملها .. تحبه أكثر من اللازم ... عندما تكون هوايتك هى عملك فأنت قد انتهيت .. لن تبالى بأى شىء آخر فى العالم . وهى تؤمن أن داروين ونيوتن وأينشتاين وهكسلى ولافوازييه وباستير كان عملهم هو هوايتهم .. لا شك فى هذا ..

غرد طائر فى قفصه فنظرت له وقالت :

— « للأسف أيها الوسيم .. لا أستطيع أن أطلق سراحك لكن أؤكد لك أنك ستحب كندا .. لتعتبر أنك أسير وأنهم اشتروك ونقلوك بسفن العبيد إلى كندا .. »

عادت تتأمل شاشة الكمبيوتر مدققة فى الصورة أكثر ..

هناك شىء آخر مهم فى هذه الخنفسة ... شىء مريب ..

ماذا يحدث ؟

تشعر باضطراب فى شفتها .. هذا التتميل الغريب فى نصف
لسانها ... تشعر أن خدها لا ينتمى لها .. كأن هناك ملايين الإبر
تغرس فيه .. لماذا لا تستطيع تحريك لسانها ؟

مدت أناملها فشعرت بصعقة كهرباء تسرى فى تلك الأطراف ..

رباه .. أنا لست على ما يرام ..

نهضت مترنحة إلى الحمام .. سوف تأخذ قرصاً من
البنزوديازيبين وسوف تشعر بهدوء وتنام .

لكن .. لكن ذلك التتميل يضايقها فعلاً .. نظرت لوجهها فى
المראה ..

ما سر هذا الاحمرار فى الخدين ؟

12 - وهى أيضاً ..

تلقت برنادت الخبر فى الصباح ..

بدا عليها الرعب والحيرة .. ثم وضعت السماعة ونظرت لى طويلاً .. وتحسست بطنها كما تفعل كلما ارتبكت هذه الأيام ..

قالت وهى تبتلع ريقها :

— « كان هذا نيرينا صديقنا .. برادلى .. برادلى النيوزيلندى .. »

قلت فى نفاذ صبر :

— « لا نعرف أكثر من برادلى واحد .. »

— « لقد مات ! .. »

نظرت لها فى غباء .. انتظرت قليلاً حتى استوعب الخبر ، ثم نهضت فارتديت ثيابى بسرعة ..

لقد فتك المرض السابع الذى لا نعرفه ببرادلى .. يبدو أن هذا المرض السابع هو أخطر مرض عرفناه مؤخراً ، ولا أعرف إن كان على أن أبلغ سافارى أم لا .. كل شيء يحدثنى أنها حالة

تسمم تكن من الموارد فعلاً إن أكون أحمق ويكون هذا مرضاً
معدياً جديداً ..

هرعت أغدو دار الميؤشت أول (نوك نوك) فالبته
وانطلقنا لا نلوي على شيء نحو بيت يردلى . وهناك أخبرتنى
الضاحكة انه في المستشفى .. سوف أجده .. لن أعجز عن ذلك .

لكنه نظرياً سترى في ذهني عبارة واحدة :

ليس عندك بظنك هي هذه الفكرة .. كاتها تعد المسرح نما

سبحدث .. »

كان يتكلم عن زوجته ..

★ ★ ★

هناك في المستشفى بحثت عن الفرقة . وها هو وجدت صديقنا
تربيد ينفذ هناك . انه نائب الفرقة وقد خلط راسه في اسي ..
وففت جوارده امتاع بعد حدث .

قال لي انها لوبلة اصابت في ذلي عند منتصف الليل .. تميل
شدود والرجلين . وفقدت عن شهواته في الامانة . لم انه بدا

يتدهور ونقلوه المستشفى .. اكتشفوا ان عضلاته التنفسية
مشلولة تماما . خطا بعد فحصي بالاشعة السينية لسفلى من
(اثباتنا بفقر) كى نظرا ، لكن نظرا جاءت بعد شهر طبيب
كالعادة ، وعندما جاءت كان قد مات ..

جاء الطبيب الذى راد ويدعى (هندرس) . وهو طبيب مال
مرضى مبعثر النياب .. وسنرى ان المسمى يوما اسود ..
مما انه ان كان السوفلى قد غاب تماما وهو يحضر ..

قال د. جيلداس :

.. كن بكنه الامنيز .. ولا لا امر لها
هنا ضمرت لزوجة (ربيكا) من مزارعنا .. لا تعرف تنبس
شبابا سوداء . وقد احسن فقم كنها كانت تسمى من لثام ..
وكنت تدخن ثقافة بيع وسيد من ات لثام من تلمع ذلك ..
وقفت جوارك فنقل لها لرسنا نعلم ان احمرنا ..
هرت راسي في تائر وسجبت المزيه من الدخان ..

نظرت لى بعينها الوفحين الغشابين يوما فقلت لها سرود :

— « الآن أنت سعيدة جداً .. »

هذه المرة نظرت لى فى دهشة ، فقلت :

— « لا دخل للسّمك فى القصة .. موضوع سمك الفكهة هذا

كان مجرد حارة مسدودة دخلناها وخرجنا منها ... براد لم يأكل

سمكاً الليلة ، برغم أنه لم يقتنع بالقصة أصلاً .. »

هزت رأسها بتعبير شهير معناد (ماذا — يقول — هذا —

المجنون ؟) ، فقلت مصرّاً :

— « أنت قتلت برادلى بالسّم .. سم عصبى لا نعرف اسمه ..

سم يتصرف مثل مادة (نيتروودوكسين) .. والآن يا دكتور .. أنا

أطلب رسمياً تشريح جثة زوجها . ولو لم تطلبوا ذلك فليسوف

أبلغ الشرطة بشكوكى .. »

قالت ضاغطة على أسنانها كالنمر :

— « أنت تتهمنى أبها السيد . وليسوف أرفع عليك قضية لرد

اعتبارى .. سوف أدمرك تماماً .. »

تبادلنا النظرات .. كانت نظراتها توشك على قتلى ، وأعتقد أنها كانت قمينّة بأن تنشب أظفارها فى عنقى لولا وجود الطبيبين .. لكنى كنت كذلك مستعداً لقتلها لو بدأت .. ابتعدى عنى يا سيّدة فتأنا خطر فعلاً .. أنا أحمق الحمقى عندما أغضب ..

على سبيل تهدئة الجو ، قال الطبيب المالاجاشى وهو يدون أشياء فى الدفتر :

— « سوف نتأكد من أن التشريح سيتم وسوف نبحث عن سم .. إن وفاته غامضة وغير مبررة وسنه صغيرة نسبياً .. »
تنهدت فى ارتياح ..

برادلى ليس صديقى ، لكنى أحببته إلى حد كبير ، ولسوف يروق لى أن أعاقب من قتله ..

الزوجة تزعم أنها تحبه وأنه وغد نسيها فى غمرة العمل ، وهو يزعم أنها تحب شخصاً آخر وتريد الخلاص منه لتحصل على كل شيء ..

لا أعرف الحقيقة .. لكنى فقدت صديقاً بالتأكيد .. أتمنى لك
التوفيق أيها الطبيب الشرعى ، وأدعو الله أن يهبك من حكمته
قبساً ... يجب أن يتبين نور الحقيقة لأحد ..



كنت على وشك مغادرة المستشفى عندما دعانى .. جيلداس
إلى مكتبه .

كان مكتبه متواضعا كأى شىء فى المستشفى .. الحقيقة أن
جو الفقر يذكرنى بمصر جداً . لا أعرف الكثير عن حياتهم
السياسية لكن يسهل تخيلها .. كل الدول الأفريقية التى استقلت
فى الستينات تخلصت من الاستعمار ، ثم جاء استعمار محلى
شديد القسوة ليهيمن عليها .. هذا الاستعمار يعصر خيراتنا ،
بينما الاحتكارات الغربية تنشب أظفارها فيها .. بعد أعوام يدرك
أهل البلاد أن الاستقلال لم يتم كما توقعوا ..

كان جيلداس شاباً مالا جاشياً نحيلاً .. كما قلت لك فإن الملامح
الصومالية غالبية هنا . غرفته ضيقة دافئة ، وقد دعانى لاحتساء
بعض القهوة .. الحقيقة أننا صرنا صديقين بسهولة .. هناك
شىء ما يجذب الأطباء لبعضهم مهما كانت جنسياتهم ..

سألنى وهو يناولنى كوب القهوة الخاص بى ..

— « أنتم لا تقابلون حالات مماثلة فى سافارى ؟ .. »

كان قد سألنى كثيرا عن وحدة سافارى التى أعمل فيها فى الكامبيرون وعن الكامبيرون . بالنسبة له أقرب سافارى هى الموجودة فى جنوب أفريقيا . لا يريد العمل هناك لأنه يعتقد أن العصابات المسلحة ستسطو عليه وتذبحه فى أول خمس دقائق يقضيها هناك . يريد تحسين دخله فقط كما يبدو ..

قلت له إتينا فى سافارى نرى شيئا جديدا كل يوم .. هذا جميل .. يساعد المرء على أنه يشعر بأنه حمار حتى آخر يوم فى حياته . شعور الحمار مفيد لأنه يرغبك على أن تتطور لتكون أفضل طيلة الوقت .. قلت له إن الضحية الأخيرة كانت تقترح أن يكون اسم المرض (المرض السابع) لأنه يذكرها بالمرض الخامس كثيرا ..

قال لى مستمعا بالحوار :

— « هكذا تسمى هذا الوباء من الأشخاص الذين يشعرون

بتتميل فى اللسان .. »

قلت فى دهشة :

— « هذا ليس وباء .. برادلى المسكين فقط .. »

— « هناك بائع خضر مسن مات منذ أيام بنفس الشئ .. »

أنا واثق من أن هذا ليس مرضاً معدياً .. لم أسمع عن وباء بهذا الشكل. حتى داء (البوتيوليزم) ليس عدوى قدر ما هو تسمم .. أنت تبتلع السموم التى صنعتها البكتريا من قبل ، لكنك مثلاً لا تصاب بالمرض لو تعاملت مع المريض .. لكن لماذا أكثر من حالة ؟

هذا يذكرنى بالكسكسى .. هذه الأكلة الشهية التى ترتبط بالمغرب العربى ، تصر فى مصر على أنها ليست أكلة وإنما هى مزرعة لبكتريا المكورات العنقودية. هكذا يأكل الناس الكسكسى من عربات الكشرى ويتسممون بالجملة ... هذا طبيعى . من الذى يملك عقلاً ثم يأكل مزرعة بكتريا كاملة .. ؟

برادلى قدم لنا الكسكسى فى ليلة العشاء إياها . لكن موضوع التسمم غير مطروح هنا طبعاً ..

هل هناك أكلة جماعية تسبب تسمماً عاماً في هذا البلد ؟..
للأسف لا أستطيع معرفة ذلك لأننى لست ابن البلد. يجب أن أقيم
هنا عشر سنوات قبل أن أفهم ..

قال د. جيلداس :

— « هناك عالمة كندية دخلت المستشفى أمس بذات
الأعراض !.. »

لم أحتج لتخمين كثير لمعرفة اسم عالمة الكندية ..

ديبورا !!

13 - لهواة الباتراكوتوكسين ..

عندما رأيت عالمة البيولوجى ديبوراد فى فراش المستشفى .
أدركت أنها ستنجو .

كانت جالسة فى وضع فاوئر - الذى يمنحه لها الفراش -
وفى يدها كوب ورقى من القهوة . وقد وضعت العينات ..
وكانت تراجع بعض الأوراق العلمية . لم أر من قبل مريضاً بهذه
الحالة الممتازة ..

لما رأتنى وبرنادت وباقية الورد الشهيرة . أشرق وجهها
ودعنا للجلوس ..

لا شك فى أنها جميلة .. بالتأكيد جميلة ..

قلت لها بكلمات منتقاة إن صديقنا برادلى قد مات ... هى
تعرفه لأنها كانت فى حديقته . الأعراض العجيبة التى مرت به
لا تختلف كثيراً عن أعراض ديبوراد هذه ..

قلت لها إنه يمكن رسم دائرة .. دائرة حول بيت برادلى .
وهذه الدائرة كما هو واضح تتضمن بائع الخضر بشكل ما .
وتتضمنها هى .. إن المشكلة تبدأ من عند برادلى بلا شك ..

قالت وهى ترشف القهوة :

— « هل بانع الخضر تعامل مع الحديقة ؟ .. »

— « لا .. لكنهم يقولون إنه تناول وجبة سمك .. هى من بقايا عشاء برادلى .. إن السمك يظل هو المشتبه فيه رقم واحد فى قائمتنا .. »

مفكرة ابتلعت القهوة ثم قالت :

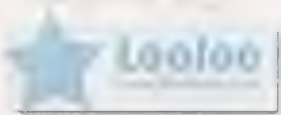
— « أنا أكلت سمكاً فى العشاء .. »

تبادلت النظر مع برنات .. هل الدائرة تضيق ؟

— « هل كان من سمك الفكهة غالى الثمن ؟ .. السمك الذى يشبه رقانق التونة ويؤكل نينا ؟ .. »

لم يبد أنها فهمت ... كورت أنفها محاولة أن تنطق لفظة (فكهة) ثم قالت :

— « لا شئ من هذا .. مجرد شرائح سمك مقلّى جاهزة .. مالك فيش .. »



هى امرأة عملية جداً ولا وقت لديها لتغنى بطعامها أو تتنقيه ..
الأكل بالنسبة لها واجب يؤدى بسرعة وبأى شكل ليمنحها القدرة
على العمل ساعات إضافية ..

قالت وهى تزيج الملاءة :

— « أنا قد تحسنت .. سوف أطلب المغادرة اليوم .. »

قالت لها برنادت فى شبه توسل :

— « هل يمكنك أن تبتعدى عن أكل السمك ، وعن الاقتراب
من فيلا برادلى ؟ .. »

— « يا حبيبتي .. أنت تخافين على .. »

قلت فى كياسة :

— « الحقيقة أنها ليست خائفة عليك .. هى فقط تريد تثبيت
العوامل .. عندما تمرضين فى المرة القادمة سيكون بوسعنا
استبعاد السمك والجو الملوث عند برادلى. هذه بديهيات لدى أى
شخص له عقل علمى .. »

سوف نغادر بعد يومين ..

وداعًا يا مدغشقر الجميلة ..

نحن نتأهب لمغادرة هذا البلد الجميل .. لم تكن عطلة سيئة
باستثناء أننا عرفنا صديقًا وقد مات ، لكن هذا أفضل سيناريو
ممكن لمن يملك سوء حظي ..

قبل الرحيل اتجهت للمستشفى لأقابل صديقي الجديد
د. جيلداس . كنت أريد أن أعرف ما توصلت له الصفة التشريحية
الخاصة بـ (برادلى) ... لا شك أن الطب الشرعى قد وجد
شيئًا ..

قال لى :

— « هناك آثار لسم .. هذا مؤكد .. وقد استطاع الأطباء فصل
مادة اسمها . اسمها ... »

وبحث عن ورقة فى جيب المعطف قرأ ما فيها ليتذكر :

— « اسمها باتراكوتوكسين .. »

رحت أفكر فى الاسم بعض الوقت. لا يذكرنى باى شىء على الإطلاق ..

هل كانت زوجة برادلى تدس له هذا الـ ... هذا الـ ... الباتراكتوكسين فى طعامه ؟ .. لو كان هذا صحيحا فمن الممكن أن نفسر موت البائع كذلك .. لقد أكل نفس الطعام ، لكن نَظَلَ ديبورا الغزا ..

ما هى خصائص هذا الباتراكتوكسين ؟
سوف أخبر ديبوراه بالأمر على كل حال ..



عندما سمعت ديبوراد بالاسم بدت عليها الدهشة .. طُنبت منى أن أكرر ما قلت ..

ثم حكّت شعرها بحد المشط وقالت مفكرة :

— « الباتراكتوكسين ... ؟ .. لكن لا توجد ضفادع هنا .. »
كانت جالسة فى الفراش تمشط شعرها دون أن تنظر لمرآة .
معنة كالعادة عدم مبالاتها بما تعتبره النساء والرجال جمالاً ...

أما أنا فكنت فى غاية الحيرة :

— « ضفادع .. أعتقد أننى سأكون غيباً لو سألت عن العلاقة .. »

قالت وهى تفكر بعمق :

— « هذا هو سم الضفادع السامة فى كولومبيا .. سلالة

(فيلوباتيس تريبليس) .. »

قلت فى غباء :

— « هذا جميل .. هناك سم ضفادع قادم من أمريكا الجنوبية ..

كاننا فى إحدى قصص أجاثا كريستى. هل تريدان القول إن

زوجة برادلى استوردت هذا السم لتدسه لزوجها فى الطعام ؟..

وأنت ؟.. هل تلوث إصبعك ولعفته وأنت فى الحقيقة ؟.. »

بالطبع يبدو أن الزرنيخ أفضل بكثير .. أنا لو أردت قتل إنسان

سأبحث بين العقاقير العلاجية لأجد شيئاً صالحاً بدلاً من هذا

التعقيد . كان لدينا أستاذ عقاقير فى الكلية يحكى لنا عن زجاجة

دواء السعال التى لا يتم رجها ، من ثم تتركز المادة الفعالة فى

القاع .. هنا يأتى الموت الأكيد مع آخر جرعة. هذه ميته

لا يمكن الشك فيها وتبدو حادثاً فعلاً. لكن لا تستورد سم ضفادع من أمريكا الجنوبية من فضلك .. الحياة لا تحتل هذا التعقيد ..

رأيتها تنظر لى فى ثبات للحظات ثم قالت :

— « هناك مصدر رئيس لهذا السم .. المصدر الذى تأكله الضفادع فى غابات كولومبيا فتصير سامة .. هذا المصدر هو الخنفسة .. خنفسة الكوريسين !!... »

14 - درس ساخن ..

هناك فى مكان ما تنتظر الخلية العصبية .. كأنها قلعة محصنة ..
البوابات المحيطة بها تتحكم فى دخول وخروج الصوديوم ،
ومعظم توازن هذه الخلايا الكهربائى يعتمد على سيطرتها على
هذا الأيون. هناك بوابات أخرى تتحكم فى دخول الجلوكوز ..
الطعام .. بوابات تسيطر على البوتاسيوم والكالسيوم ..
ثم يأتى الخائن .. الخائن فى هذه الحالة هو سم
الباتراكوتوكسين الذى يسيطر على بوابات الصوديوم . . هكذا
يتدفق الصوديوم بلا حساب إلى الخلية ..

إنه الدمار ... يتهاوى كل شىء ..

تسقط الخلية ، ويموت برادلى ..

★ ★ ★

كانت هناك حلقة مفقودة ..

ديبوراد تتوقع أن سم الباتراكوتوكسين هو المذنب ..

لكن كيف ؟.. هل دسته الزوجة لزوجها ؟.. وكيف جاءت تلك
الخنافس إلى هنا ؟

كان هذا هو السؤال عندما غادرت المستشفى ..
تلقائيًا وجدت أنها تتجه نحو بيت برادلى الذى زارته من قبل ..
اجتازت مدخل الفيلا ومشت بين الأشجار تتشم وتنتصت ..
حلق طائر مذعورًا لدى قدمها وطارت فراشتان .. ثم إنها جثت
على الأرض وراحت تتحسس التربة .. دنت من الأعشاب على
جانب الممشى فوجدت خنفسيتين تلهوان هناك. يا لها من خنافس
رائعة الجمال لكنها قاتلة ..

والسؤال الأهم هو : كيف وصل السم لمن تعامل معها ؟

هل عن طريق الشم ؟..

لم تسمع قط أن هذه الخنافس سببت تسمم أى شخص فى
كولومبيا .

كانت تريد أن تجرب فأمسكت بخنفسة وضعتها على راحتها
وراحت تراقب حركتها المذعورة .. حركت كفها بعنف وانتظرت.

لا جدوى .. لم تلدغها الخنفسة .. لو كانت عندها نية اللدغ
لفعلت ، لكن من الواضح أنها مسالمة جداً ...

كانت محتببة على الأرض تدرس التربة ..

هنا مثلما يحدث في أفلام الرعب وجدت أنها تحديق في قدمين
في حذاء أسود لامع غليظ ... قدمي أنثى في حذاء قوطي ..

رفعت عينيها فرأت (ربيكا) الأرملة السوداء النيوزيلندية
ترمقها وقد عقدت يديها على صدرها ..

كانت تلبس الأسود كعادتها بينما هالات سوداء كثيفة حول
عينيها وهي تدخن في نهم .. الدخان يخرج من طاقتي أنفها
المدعمتين بحلقة كأنها بقرة في قطع ..

نهضت ديورا مرتبكة فقالت ربيكا :

— « هل انتهى التحقيق ؟ » ..

كانت تتكلم بسخرية طبعاً ..

وقفت ديورا وقد وجدت أنه لا داعي للتمثيل ، فقالت :

— « لم ينته بعد .. نحن نشك فى أنك كنت تدسين لزوجك
 سمًا عصبياً اسمه الباتراكوتوكسين .. ونحن نبحث عن حلقة
 الوصل .. صدقنى سوف نجدها .. أنت بطة ميتة كما يقول
 الأمريكان .. »

قالت ريكا :

— « أنا عائدة لنيوزيلندا .. سوف أدفنه هناك ، لكنى برغم
 ذلك لا أترك فرصة لأقول لامرأة حمقاء مثلك كم هى حمقاء ..
 لقد بدأ كل شىء مع ذلك الطبيب المصرى الذى لم يكف عن
 اتهامى .. أنتم نموذج للحمق البشرى كما يجب له أن يكون .. »

قالت ديپوراه :

— « على كل حال أنا فى طريقى لمخاطبة الشرطة .. لابد من
 البحث عن مصدر هذا السم فى بيتك .. »

كان عقلها يعمل بسرعة .. المصدر موجود .. فعلاً موجود ..
 لكن هل الزوج كان يأكل الخنافس ؟ .. هل كانت زوجته الشيطانية
 تطحنها له ؟ .. فعلاً هو لغز قوى ..

قالت ريكا وهى تلقى بالسيجارة ثم تدوسها بحذائها الغليظ :

— « حتى ذلك الحين أنت ممنوعة من دخول حديقة دارى
يا أختاه .. »

التفت ديبوراد واتجهت للخروج بخطوات ثابتة ..

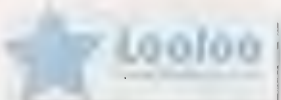
قبل أن تفهم ما يحدث خيل لها كأن قطاراً قد دهمها .. هل
هناك قضيب قطار فى هذه المنطقة ؟ .. هل قاموا بتركيب سكة
حديدية فى الحديقة ؟

أدركت أن المرأة وثبت عليها وألقته على وجهها فى الغبار ،
ثم جثمت فوقها وراحت تكيل لها الصفعات ..

كانت ديبوراد ضعيفة جداً بعد مرضها ، والمرأة كانت قوية
فعلاً ... هكذا وجدت الأولى أنها الطرف الأضعف بلا جدال.
وأقرت بهزيمتها على الفور فلم تحرك إصبعاً ..

الزوجة راحت تنهال عليها صفعاً وبصقاً وهى تشتمها
بلا توقف :

— « أخرجى من حياتى أيتها القذرة .. اخرجوا
جميعاً !! .. »



وطبعاً لا يخفى على القارئ أن نصف هذه الصفعات موجه لى
أنا .. لحسن الحظ أننى لم أكن موجوداً ، خاصة أننى من الطراز
الذى إذا ضربته امرأة تلقى الضرب فى الصمت ولم يرفع يده ..
لا أضرب امرأة أبداً لكنى قد أخفقتها لو أثارت أعصابى أكثر من
اللازم !

لكن ديبوراه كانت فعلاً معدومة الحيلة .. رقدت على ظهرها
فى الغبار وراحت تبكى وتئن ، ولم تحاول حتى حماية وجهها .
بينما المرأة القوطية تواصل الدرس . راحت تردد :

— « عليك اللعنة أيتها الشيطانة .. سحقاً لك .. »

فلما انتهت الزوجة من إخراج طاقة العنف نهضت .. نفضت
الغبار عن ثيابها السوداء ثم وجهت ركلة أخيرة لخاصرة ديبورا
وابتعدت ..

قالت ديبورا فى وهن :

— « سوف .. سوف أشكوك أيتها الـ ... »

— « وددت لو فعلت .. أنت متعديّة على أملاك خاصة .. من
واجبى أن أطلب الشرطة . لكنى سأكتفى برفع قضية عليك وعلى
أصدقائك .. »

ثم أخرجت لفافه تبغ أخرى .. شبه مهشمة لكنها قابلة
للإشعال .. أطلقت سبة ثم اتجهت عائدة للبيت ..

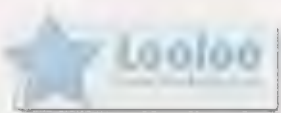
وكان على ديبورا أن تنهض وتضع منديلاً على فمها الذى
راح ينزف بلا انقطاع ..

الحق أنها تلقت علقه ساخنة لا بأس بها ..

على الباب وجدت أنها مهدمة تماماً لا تقدر على مزيد من
المشى .. أشارت تستوقف (توك توك) .. ألقت بنفسها على
المقعد الخلفى بينما السائق ينظر لها فى ذهول ..

مهما أقسمت للناس فلن يصدق أحد أن من فعل هذا بها امرأة ..
سوف يسألونها عن أسماء الرجال الستة حاملى الأثقال الذين
ضربوها بهذا الشكل ..

ذكرت للسائق عنوان بيتى المؤقت . وقد كانت تعرفه الآن
جيذا ..



15 - المتهم يسقط ..

راحت برنادت تضع الكمادات على وجه ديورا .. كدمات هنا
وانتفاخات هناك ونزف تحت الجند ورضوض .. لا شك أنها لن
تختلف كثيراً لو داسها فيل ..

قالت وهى تشعل لفافة تبغ :

— « أى ... أنا المخطنة على كل حال .. المرء لا يتسلل
لحدائق الناس ليثبت أنه على حق .. أى .. »

قالت برنادت :

— « ما زلت أعتقد أنها بريئة ... فقط هى تعرضت لضغوط
جعلتها متوحشة .. الآن صارت أرملة فى بلد أجنبى كذلك ..
ليس أفضل مستقبل محتمل .. »

بدت لى برنادت مبالغة فى الرقة .. لا شك أن الحمل يزيد من
الأمومة والحنان ، وهكذا تجد أنها مستعدة لقبول أفعى مثل هذه ..

الأرملة السوداء .. هذا مؤكد ..

كنت أفكر فى برادلى المسكين .. مية لم يكن يستحقها فعلاً ..
أحضرت لديبورا كوباً من العصير ، ثم جلست على مقعد بعيد
أفكر ..

لماذا لم أصب بالتسمم أنا أو برنادت ؟ .. لماذا لم يصب
نيريا ؟ .. إن هذا يشير بوضوح إلى أن هناك عملية من التعمد ..
هناك من يدس السم عمداً ..

وهنا اصطدم بجدار آخر ... لماذا أصيب بائع الخضر ؟ ..
ولماذا أصيبت ديبورا ؟ .. معنى هذا أن هناك جزءاً من المصادفة
وأسلوب عمل الحوادث العشوائى ..

لحسن الحظ أننى راحل .. لا أريد معرفة حل هذا اللغز ولا
أهتم به ..

هنا دق جرس الهاتف .. اتجهت ورفعته ..

كان هذا صوت ريكا تقول فى وهن :

« أنا لست بخير يا د. عظيم ! .. »

مبحوحاً غريباً واهناً ..

عندما عدت بعد ساعة كانت برنات قد أعدت على الأريكة ما يشبه الفراش المريح الجالس لديبورا ، وقد ضمدت معظم جروحها .. كما كانت هناك طاقة تُلج على رأسها ..

قالت لى برنات :

— « هه ؟ .. هل كان فاصلاً تمثلياً ؟ .. »

قالت ديبورا وهى مغمضة العينين :

— « أى إنسان يكيل لى كل هذا الضرب لابد أن يمرض بعدها .. لقد بذلت المرأة فى ضربى جهداً فوق طاقة البشر وإننى لأحييها .. »

ثم أضافت :

— « لكن أعتقد أنها تحاول درء الشبهات .. نقول لنا : أنا كذلك أمرض مثل زوجى .. »

وقفت على الباب قليلاً وتحسست لحيتى .. ثم قلت وأنا أتحاشى النظرات :

— « لا أعتقد أنها تمثل .. كان صدرها يحدث أزيزاً قوياً كمرضى الربو الشعبى .. وكانت هناك صفة قوية مرسومة على

خدها .. كما أنها كانت تشعر بذلك التميل اللعين .. كانت
مذعورة فعلاً .. أكرر .. وقد طلبت عونى برغم كبريائها ، فقد
شعرت بأن عندى فكرة عن الموضوع .. »

جدعان حارة حارتنا .. إلتى إنتى ساحراهم

باتوا حيارى حيارى .. وكمان سهارى .. سهارى

هما طبيعى طبيعى ؟ وإلا إنتى قارصاهم ؟

هما طبيعى طبيعى ؟ .. وإلا إنتى عاضاهم ؟

لكنى استبعدت موضوع القرص هذا ..

لقد أصيبت ربیکا بهذا التسمم وعلينا أن نقبل الحقيقة يا سادة ..
لو كانت هى من يدس السم فقد ابتلعه بطريق الخطأ .. ولو
كانت بريئة فهناك من يحاول قتلها بدورها ..

قالت (ديبورا) فى حيرة :

— « الأمر معقد فعلاً ... لن نعرف أبداً .. لكن الطريقة
الخرقاء التى يصاب بها الناس وهذه العشوائية تشعرنى أن الأمر
لا يتعلق بلعبة سم .. هناك مشكلة بيننا .. ما .. »

قالت برنادت :

— « الخنافس .. أنت قلت هذا .. يمكن بسهولة أن نفترض أن برادلى جاء معه ببعض الخنافس فى أغراضه ، ثم أطلق سراحها فى الحديقة .. »

— « لا يحتاج الأمر لهذا .. قلت إن الخنفسة موجودة بكثرة فى غينيا الجديدة وغابات المطر فى أمريكا الجنوبية .. لكن هذا لا ينفى أن توجد هنا .. »

— « إذن الأمر واضح .. الخنافس لدغت من تعامل معها .. »

أطلقت دائرة دخان عملاقة وهى مغرقة فى التفكير ، ثم قالت :

— « ليس بهذه السهولة .. أنا جربت أن تلدغنى هذه الخنفسة بكل طريقة ممكنة ، لكنها لم تفعل .. مسالمة وبلهاء تماماً .. إن سميتها تأتى بشكل سلبي .. أنت تعرف أن كبد الدب القطبى سامة وتقتل الذئاب لو أكلتها. الدب لم يعتمد هذا .. لكن هذا حدث .. »

ثم كررت :

— « لكن هذا حدث !.. »

واتسعت عيناها .. خيل لى أننى رأيت فى الهواء مصباحًا
كالذى تراد فى القصص المصورة .. لم يبق إلا أن تمد يدها
فتطفئه .. لقد وجدت فكرة ممتازة ..

ثم نهضت مسرعة وصاحت بى ، وهى تبحث عن معطفها :

— « لابد أن أعود لبيت برادلى .. لقد وجدت الحل !.. »

— « حل ؟.. أى حل ؟.. »

— « البيتوى ديكروس !.. كيف فاتنى هذا ؟.. »

16 - المتهم يسقط أكثر ..

للمرة الثانية اجتزنا مدخل بيت برادلى المفتوح ..

كانت هى هنا منذ ساعات وكنت أنا هنا منذ ساعة . فماذا

عسانا نجد من جديد ؟

والمشكلة هى أن الزوجة ضربتها علقه ممتازة ثم طردتها ..

سوف يكون موقفاً سخيفاً لو وجدتها ثانية .. هذه المرة سوف

تطلب الشرطة لنا حتماً ..

أشارت ديبوراد إلى الأرض وابتسمت بطريقة ذات معنى ..

كان من السهل أن أرى فى الغبار معالم النحام جسيدين .. هناك

كعب حفر الأرض بقوة . هنا كانت المعركة التى فتكت فيها

الارملة السوداء بالعالمه ..

ركعت على ركبة واحدة وهى تنن ، ثم تفحصت الأرض ..

رايتها تلتقط حجراً .. تطوح به فى الهواء ..

ثم .. هوب .. ! ..

قذفت الحجر على غصن شجرة فوقنا فرأيت طائراً يسقط على الأرض ... كانت ضربة محكمة جداً ذكرتني بأطفال شارعنا ..

— « هل أنت مخبولة ؟! .. »

رأيتها تمسك بالطائر المحتضر فتضعه فوق العشب . وبسرعة وبيد خبيرة أخرجت من جيبها مبضغاً .. انتزعت الريش من فوق حاصلته ثم شقت الحاصلة ببساطة ..

وعندما أفرغتها رأيت تلك الحشرات المهضومة تنسكب على الأرض .. الشكل المميز والألوان الزاهية لتلك الخنفسة ..

ونظرت لها في غباء فقالت وعلى شفتيها ابتسامة منتصرة :

— « ألم تفهم بعد ؟؟؟ .. »

— « نعم .. لا أفهم .. كنا قادمين لمواجهة الزوجة فقررت فجأة أن تفتحي محلاً لذبح الطيور .. »

قالت وهي تحمل الطائر :

— « هذا طائر سام .. ! .. »

★ ★ ★

فى البداية كنت أحسبها تمزح أو تبالغ فى التذاكى . ثم تبين لى أنها جادة تماماً وأن ما تقوله معروف منذ زمن . وحقيقى تماماً ..

الطيور السامة .. هل سمعت عنها من قبل ؟ .. هل تعرفها ؟

القصة تبدأ من غينيا الجديدة – وهى قريبة من نيوزيلندا لو كنت نسيت الجغرافيا أو كنت تخلط بينها وبين غينيا القديمة فى أفريقيا – وبطلها طائر يدعى (طائر الزباله أو البيتوى ديكروس) ..

كان أول من وصف هذه الظاهرة عالماً أمريكياً اسمه جون دومباشر . كان هذا عام 1989 ، أى أن خبراتنا حول الموضوع لا تزيد على خمسة وعشرين عاماً ..

لقد أمسك بطائر من النوع .. طائر جميل فعلاً يبهز أى عالم ..

لكن العالم لاحظ بعد التعامل مع الطائر أنه يشعر بتنميل قوى فى أنامله .. وانتقل التنميل للسانه (ويقال إنه لعق أنامله فسببت هذا) .. ثم شفثيه ..

حريق هائل فى لسانه .. إحساس كأنه ابتلع الشطة .. أو كما وصفه (كاتك تلمس بطارية جافة قوتها 9 فولت) ..

بعد بحث عميق وجد الأطباء أن السبب سم قوى — من أقوى السموم غير البروتينية — اسمه (هوموباتراكوتوكسين) .. هذا الاسم موجود بنسبة هائلة فى ريش الطائر وجلده ..

وجد الأطباء تشابها قوياً جداً مع سم الباتراكوتوكسين كما قلنا ، وهو سم ينتشر لدى ضفادع كولومبيا السامة .. والضفادع تحصل عليه من التهام الخنافس المسماة كوريسين ..

كنا واقفين فى الحديقة نتبادل الآراء .. أعنى أننى أسمع منها هذه المعلومات المذهلة ..

الطيور تحدث صخبها المعتاد . لكنها المرة الأولى التى أتعامل معها بخوف وتهيب ..

لقد نجحت إنفلونزا الطيور فى القضاء على أسطورة الطائر المسالم .. لم تعد كل الطيور تحق حول سنو هوايت وتحمل رداءها وتقبلها فى فمها .. لو فعلت سنه هوايت هذا له حدثت نفسها فى عنبر الفشل التنفسى بمستشفى ..

الآن يبدو أن هناك كارثة أخرى ..

الطيور السامة !.. هذا كفيل بأن يدمر جبلاً من الرومانسية ..

إذن أى تعامل مع هذه الطيور السامة .. لمس ريشها ..
استنشاق الهواء الذى يحمل ريشها .. كل هذا يسبب التسمم ..

إن درجة السمية تتباين من طائر لآخر . ومن الواضح أن
الحالة هنا عنيفة جداً ، فقد ظفرنا باثنين ميتين ...

من أين تأتى الطيور بالسم ؟..

عندما توجد الطيور فى بيئة من دون خنافس فإنها تظل
مسالمة وديعة ، أما فى وجود الخنافس التى تحمل السم ،
فالطائر نفسه يصير ساماً مؤذياً .. أى أن الطيور تكرر نفس
سيناريو الضفادع ..

إن طائر البيتوى ديكروس هو ذو القلنسوة والأجمل شكلاً
وسط هذه الأنواع . هناك كذلك البيتوى المختلف والبيتوى ذو
لون الصدا .

كل طائر سام يتم تشريحه ، لابد أن تجد فى بطنه تلك
الخنافس الجميلة ..

أما عن الطريقة التي تتحمل بها الطيور هذا السم فلغز آخر ..
 لكنها طريقة دفاع طبيعية ناجحة . لا شك أن الثعبان أو الفار
 الذي يقترب من هذه الطيور يتعلم الدرس بسرعة ويقرر
 الابتعاد ..

هناك في غينيا الجديدة نوع من الطيور يعرف باسم إفريتا
 (عفريته) .. طائر أزرق يسمونه (الطائر المر) .. وهو
 يخزن السم في ريشه . وهكذا فهو يسبب الربو الشعبي بقوة
 لمن يتعامل معه ..

طائر سام !..

سبحان الله !.. لن يصدق أحد هذا الكلام لو حكىته له ،
 إلا لو جلبت له مراجع علمية محترمة ...



17 - ثورة ..

هكذا أمكننا أن نرتب الأحداث ...

لقد جاء برادلى من نيوزيلندا وهو يحمل معه بعض الخنافس ليدرسها هنا .. الخنافس مسمومة لكنه لا يعرف هذا . فجأة قرر أن يتخلص من هذه العينات .. طبعاً ألقاها فى الحديقة لأنه غير مولع بالإيذاء. ما حدث هو أن الخنافس تكاثرت وصارت منها أسرة كاملة تعيش فى الحديقة . هنا يأتى طائر البيئوى ديكروس ويتذوق هذه الخنافس .. إنها شهية المذاق كما هو واضح. لها طعم الدجاج كما يقول الغربيون . وهكذا يتكرر بالضبط ما حدث فى غينيا الجديدة . وتحول الطائر إلى خزان لسم (هوموباترا كوتوكسين) ..

كل من تعامل مع الطائر أو التقط عصفوراً رقيقاً بين أنامله أو وقف فى الحديقة ليلاً . حصل على جرعة من السم .. بعض الناس تأخر تعاملهم وبعضهم تعاملوا مبكراً .. هذا يفسر لماذا أصيبت الزوجة فى وقت متأخر جداً .. هى ليست سنو هوايت

التي تلعب مع الطيور .. لا علاقة لها بالطيور بتاتاً لكن يبدو أن معركة الحديقة عرضتها للريش ..

أما عن ديوراد الحمقاء فقد جلبت معها خنافس وطيوراً .. لم يكن هناك خطر من الخنافس طبعا .. لم تعرف أنها جاءت بكارثتين فى القفص ..

أعتقد أن التعرض المتكرر يمكن أن يؤدي للموت فعلاً. لحسن الحظ لم تتعرض ديوراد إلى هذا الحد ..

ثم يكن هذا هو المرض السابع .. لا يوجد شيء اسمه المرض السابع على الإطلاق .. احمرار الوجه عند الخدين والألم والتهاب المفاصل مجرد أعراض للسم ..

★ ★ ★

كان الليل قد بدأ يهبط . وسألتنى ديوراد حيث وقفنا فى الحديقة :

— « كيف نكافح هذا المرض ؟ .. »

وما دورى أنا ... ولماذا تسألنى ؟ ..

ثم فطنت إلى أن دورها كعالم قد انتهى وهى الآن تقذف الكرة فى أرضى باعتبارى ممارسنا للطب الإكلينيكى . قد رتضى عالم عمره فى وصف الشرايين وسريان الدم فيها . لكنه فى النهاية يترك الأمر للطبيب الذى يعرف كيف يقيس ضغط الدم ...

قلت لها وأنا أتأمل الطيور التى بدأت تأوى إلى الأغصان :

— « هذا سم عصبى .. لا يوجد حل معروف سوى أن نتحاشى الإصابة .. نكافح الطيور ونكافح الخنافس معا .. »

ثم أضفت وأنا أمسك بيدها :

— « تعالى نر الزوجة معا .. نحن مدينان لها باعتذار .. »

وصلنا للباب فدفقناه ، وجاءت الخادمة تفتح لنا ...

هناك على أريكة — نفس أريكة برادلى — كانت الأرملة السوداء بثياب الإيمو أو الثياب القوطية ترقد وقد ربطت رأسها .. فلما رأت ديبورا توترت ..

جدعان حارة حارتنا .. إلى إنتى ساحراهم

باتوا ، يارى حيارى .. وكمان سهارى .. سهارى

قلت لها :

— « هي تلقت الضرب منك لكنها جاءت تعتذر لك .. لقد ظلمناك فعلاً .. أولاً شكك لا يطاق لذا اعتبرناك شرير الفيلم ، وساعد على هذا أسلوب الجفاء الذي تتعاملين به .. إن برادلى ظريف محبوب يسهل أن يضم أى إنسان لصفه بينما أنت تفعلين العكس .. النقطة الثانية هي أن ما حدث يفوق الخيال .. »

وزاحت ديبورا تحكى لها كل ما كان ..

كانت جلسة عاطفية ممتازة بكت فيها المرأتان وتعانقتا آلاف

المرات ...

كنت أنا جوار النافذة أتأمل الطبيعة الغناء بالخارج ، هنا شعرت بالخادمة تدنو منى .. خادمة ملاهشية سوداء تجيد الفرنسية ..

وضعت يدها على كتفى وهمست :

— « سيدى .. هل لك أن تنتظر نفسى .. »

لم أفهم ما تريد .. كان الليل قد جاء بشكل كامل ، وقد أضيئت
بعض المصابيح هنا وهناك .. إننى أرى الحديقة بوضوح ..
ثم أدركت ما تتكلم عنه ..

ناديت المرأتين وطلبت أن تريا الحديقة ..

شهقت ديبورا بينما بكت ريكا ..

لقد صارت الحديقة مستعمرة طيور .. مئات الطيور هناك على
غصون الأشجار وفى الممرات وعلى السور الحديدى ، وفوق
صندوق البريد ، وفوق تمثال بابا نويل الواقف هناك ..
كل شيء مغطى بالطيور ..

كانت تتحرك بلا توقف .. توتر شديد فعلاً ..

استدريت للمرأتين ، وحمدت الله أن برنات ليست هنا معنا ..
هل هذه الطيور وديعة ؟ .. هل يمكن أن نخرج فى سلام ؟

سألت ديبورا عن سبب هذا الحشد فقالت :

— « لا أعرف .. سلوك غير معتاد ولعل هذا السم يقود
للجنون بعد جرعة معينة .. »

— « قلت إن الطائر يحمل السم لكنه لا يتأثر به .. »

قالت فى غيظ :

— « ليست هذه قواعد علمية ثابتة .. كل شىء جديد وأنا

لست خبيرة بهذا الطائر. .. »

لم أعلق ..

اتجهت للباب وبحذر فتحته ثم تحركت فى الحديقة لنصف متر ..
سوف أزحف إلى باب الفيلا وأطلب نجدة ..

هنا فوجئت بأننى فعلاً فى مشهد من فيلم طيور هتشوك ..
لقد دب الهياج فى هذه الطيور فراحت تحلق من حولى وتضرب
وجهى بأجنحتها .. ومن فوق الأشجار أخذت طبقات تلو طبقات
تتحرك .

تذكر أن كل طائر يحمل الموت فى ريشه ..

هكذا جريت لأفتح الباب وأثب للداخل ، وسمعت الطيور ترتطم
بالباب وسمعت الرفرقة .. لكنى كنت مشغول بنزع قميصى
وتنفيذه وتنفيض شعرى .. لا أريد أن أرى من هذه ...

قالت ديبورا :

— « الأمر واضح .. إنها فى حالة غير طبيعية .. ستهاجم كل من يحاول الخروج .. »

قلت :

— « على الأقل هى لا تنزع العيون مثل طيور هتشكوك ولكنها سوف تعطيك جرعة سم ممتازة .. »

ثم نظرت للخادمة :

— « اطلبى الشرطة على الهاتف .. »

— « لا يوجد خط هاتف !.. »

نظرت لها فى غيظ .. إذن كيف يطلببنى برادلى وزوجته عشر مرات فى اليوم ، والمرة الأخيرة كانت من الزوجة منذ ساعات .. ؟

قالت ربيكا مفسرة :

— « ينقطع خط الهاتف كثيراً فى هذه الجزيرة .. لقد اعتدنا هذا .. »

— « هل لديكم هاتف جوال هنا ؟.. »

— « شبكة الجوال تسقط كثيراً في هذه الجزيرة !.. »

لكنى ببساطة لن أمضى الليل هنا . دعك من أن هذه الطيور ستجد منفذاً كما في فيلم الطيور فعلاً. سوف تهجم من مدخنة المدفأة لتقتلع عيوننا ..

طلبت من الخادمة أن تعد لى أربع ملاعات .. وهكذا عكفنا على لف الملاعات على أجسادنا بحيث لا يبرز إلا الوجه .. كل الأعضاء محمية بشكل أو بآخر .. وكانت هناك نظارات شمس وزعناها على المرأتين ولبست أنا عويناتي العادية أما ديبورا فوضعت عوينات القراءة .. هل معك مفتاح السيارة بالخارج ؟.. جميل ..

أحضرت لى الخادمة ثلاث قطع من الخشب فلففت حول كل منها قطعة قماش ، ثم سكبت عليه من سائل إشعال الموقد .. وأشعلت الثقاب لتصير لدينا ثلاثة أوتاد مشعلة . طبعا لن أعطى ربيكا وتذا لأنها واهنة وسوف تحرق نفسها قطعاً ..

جميل .. لقد صار منظرنا بهذه الأوتاد المشتعلة كأننا من عصابات الكوكلوكس كلان KKK وكأننا ذاهبون لإحراق بيوت السود فى ألاباما ..

— « هل أنتن جاهزات ؟ .. »

— « نعم .. »

فتحت الباب وانطلقت وهن من خلفى ..

انقضت الطيور علينا وحامت حولنا لكنى رحت أضرب ما استطعت منها بهذا اللهب .. لم أسمح لأى منها بالاقتراب منى .. كان العدد مهولاً فعلاً ..

وأخيراً دنونا من باب الفيلا .. طلبت من ربيكا أن تفتح سيارة زوجها ، فدخلت . وأولجت المفتاح فى الكونتاكث .. طوحت بالمشعل وكذا فعلت ديبورا والخادمة ، وسرعان ما كنا نشب داخل السيارة ونغلق الزجاج .. برغم هذا تكاثفت الطيور على الزجاج وراحت تنقر .. .

قلت : ابيكا وأنا أضع يدي تحت ذقتى :

— « بالطبع لن يعمل المحرك .. هذه قواعد لا تتزحزح .. »

فرووووم !

لكن المحرك دار وأخرسنى وسرعان ما كانت السيارة تنطلق
في طرقات الضاحية الهادئة ..

18 - خاتمة ..

فى المطار فى (أنتاناناريفو) ..

كان معنا هذه المرة نيريا وزوجته . وجاءت ديورا وربىكا لوداعنا ..

قالت ديورا وهى تعانق برنات :

« سوف نلتقى ثانية ، فقط أرجو أن تعنى بطفلك
أو طفلك .. »

وقالت ربىكا لنا :

« أسفة على ما كان منى .. لقد كان سوء تفاهم
مزدوجاً .. »

كانت ستسافر إلى نيوزيلندا غذا ، وتنتهى علاقتها بمدغشقر
تماماً .. لقد فقدت زوجاً فى ميتة غريبة غير مبررة
تماماً .. قليل من الناس من يموت بوساطة طيور جميلة
الشكل ..

أما عن مذبحة الطيور التى تمت ، عندما تم رش الفيلا بالمبيدات فهى لا تريد أن تذكرها .. لقد امتلأت الحديقة بالجثث ، وبالطبع ماتت الخنافس فى الوقت ذاته ..

قالت ديبورا :

— « استنقذت بعض الجثث للطيور والخنافس . ساعد ورقة بحثية ممتازة .. »

ثم قالت :

— « وداعاً .. »

وقبل أن أفهم ما يحدث أحاطت عنقى بذراعها وطبعت قبلة على خدى ..

تراجعت للخلف شاعراً بأن أقطاباً كهربية لمست خدى . صحيح أن هذه طريقتهم وثقافتهم لكنى أرتبك بصورة خاصة ، فإذا ما أضفنا لهذا أننى أعتبرها مخلوقة ساحرة فعلاً فإن موقفى مفهوم ..

كانت تالوح وهى تتبعد ..



Looloo

www.dvd4arab.com

وقلت لبرنادت وأنا أدفع الحقايب :

— « اسمعى .. أنت توقفت عن هذه العادة منذ تزوجنا ..

هه ؟ .. »

— « أى عادة ؟ .. »

— « لا عليك .. لقد توقفت عنها على كل حال .. »



ما سبب هذا السلوك العدوانى الذى أصاب الطيور ؟

على قدر علمى لم يكتب أى مكان عن أن الطيور تتصرف

بعدوانية عندما تحمل السم .. لابد أن دييورا تملك لهذا تفسيراً ..

هل تم القضاء على الخنافس كلها ؟ .. وهل سوف

تتكاثر ثانية ؟ .. وهل تكتشف الطيور من جديد أنها لذیذة

المذاق ؟

أسئلة كثيرة تعصف بذهني ، لكنني عائد للكاميرون
ولن أرى هذه المشاهد ثانية .. سوف تذوب هذه الذكرى
للأبد . أما عن إجابة هذه الأسئلة فأمر لا يشغلنا كثيرا هنا
في سافاري .

د. علاء عبد العظيم

(أناتاناريفو)

تمت بحمد الله



Looloo

www.dvd4arab.com



و. (محمد رضا البرتوف)

المرض السابع

اليوم نتكلم عن المرض السابع .. هل تعرف المرض السابع ؟ .. ما هي أعراضه ؟ .. إنها ببساطة أعراض المرض السابع .. ما مسبباته ؟ .. إنها هي مسببات المرض السابع .. كيف تشخصونه ؟ .. نشخصه كما نشخص المرض السابع .. وكيف تعالجونه ؟ .. لا يوجد علاج يا صديقي ..

ظننت هذا مفهوماً !

العدد القادم

الوحدة 731

المؤسسة
العربية الحديثة

لنشر الكتب والتوزيع بالقاهرة والإسكندرية

التمن في مصر 500

وما يقدته بالتولار الأمريكي
في دائر الدول العربية والعالم

